

Filmkritik

Register der Jahrgänge
1975–1984

Inhalt

Ein Programm der *Filmkritik* (1982): S. 3

1975: S. 5

1976: S. 9

1977: S. 14

1978: S. 20

1979: S. 28

1980: S. 35

1981: S. 43

1982: S. 51

1983: S. 58

1984: S. 65

Katalog der Hefte und Jahrgänge 1970–1978: S. 71

Nachtrag zum Katalog der Hefte und Jahrgänge 1970–1978: S. 79

Editorische Notiz: S. 81

Impressum: S. 82

20.00 Uhr**22.15 Uhr**

Ein Programm der Filmkritik - John Ford
They Were Expendable Schnellboote vor Bataan/
 Ein verlorener Haufen USA 1945 John Wayne DF

Ein Programm der Filmkritik
Bildführer Eberhard Ludwig BRD 1973
Witzleben Jürgen Ebert, Hellmuth Costard 1981

Ein Programm der Filmkritik - zu Holger Meins
Oskar Langenfeld Holger Meins BRD 1966 **Es stirbt
 allerdings ein jeder...** Renate Sami BRD 1975/76

Ein Programm der Filmkritik
Dark Spring Ingemo Engström
 Versuch, Politik und Schönheit zu verbinden

Ein Programm der Filmkritik - **Das Zimmer** Johannes
 Berlinger BRD 1966 **„Amerika“ vor Augen** 1978 **Ich
 geh in ein andres Blau** 1981 Hanns Zischler

Ein Programm der Filmkritik - **Baukunst und Film -
 Etwas über die Geschichte des Gebrauchs von
 Bildern** Helmut Färber BRD 1974

Ein Programm der Filmkritik - Arbeit des Erinnerens
Spanien! Peter Nestler BRD 1973 **Alptraum als
 Lebenslauf** Mario Offenbergl BRD 1982 **Erstauff.**

Ein Programm der Filmkritik - **Von den Lehr-
 jahren...** Rainer Gansera BRD 1972 **Eine Sache,
 die sich versteht** H. Bitomsky/H. Farocki 1971

Ein Programm der Filmkritik - **Abraham Polonsky**
 W. E. Bühler BRD 1981 **Ein Film mit Sterling Hayden**
 M. Blank/W. E. Bühler 1982 (In Anwesenh. d. Reg.)

Ein Programm der Filmkritik - **Alfred Hitchcock**
 Ein Film von Hitchcock, der z. Zt. nicht im Kino
 oder TV zu sehen ist. (Siehe FK 6/80) Nur f. Mitgl.

Ein Programm der Filmkritik
Pattes blanches Jean Grémillon Frankreich 1948
 Mit Paul Bernard, Arlette Thomas OF

20.30 Uhr Ein Programm der Filmkritik
Stadt & Land & soweit Manfred Blank
 BRD 1973 Mit Christoph Arzt

Ein Programm der Filmkritik - Peter Nestler
Ausländer, Teil 3 und 4: Iranier Schweden 1977/78
Über die Geschichte des Papiers Schweden 1972/73

20.30 Uhr Ein Programm der Filmkritik - **3000 Häuser** Hartmut Bitomsky BRD 1967
Highway 40 West-Reise in Amerika Hartmut Bitomsky BRD 1981. Kamera: Axel Block. „Was wir sehen
 und vernehmen, ist die dramatische Geschichte einer Erosion...“ (Hanns Zischler in Filmkritik 5/82)

Ein Programm der Filmkritik - Peter Weiss
**Studie 2 & 4; Im Namen des Gesetzes; Gesichter
 im Schatten; Was machen wir jetzt?** 1952-1958

Ein Programm der Filmkritik - Kann man einen Film
 drehen in Deutschland? **Der kleine Godard** Hell-
 muth Costard BRD 1978 Als Gast: Jean-Luc Godard

Ein Programm der Filmkritik
Stromboli, terra di Dio Roberto Rossellini
 Italien 1949 Mit Ingrid Bergman DF

Ein Programm der Filmkritik - **Etwas wird sichtbar**
 Harun Farocki BRD 1982 K: Ingo Kratisch, Wolf-
 Dieter Fallert, Ebba Jahn (siehe Filmkritik 1/82)

Ein Programm der Filmkritik - **Numéro deux**
 A. Miéville, J. L. Godard Frkr. 1977 **OmU** „Die Dinge
 sind kompliziert und die Angst ist einfach“

Ein Programm der Filmkritik - **Dalla nube alla
 Resistenza** Von der Wolke zum Widerstand
 D. Huillet/J.-M. Straub Ital./BRD/GB 1978 **OmU**

Ein Programm der Filmkritik
Wanda Barbara Loden USA 1970 **OF**
 „Ich will diesen Film verbreiten“ (M. Duras)

Ein Programm der Filmkritik - Marguerite Duras
Hiroshima mon amour Alain Resnais Frkr./Japan
 1959 **DF** **Les mains négatives** M. Duras 79 **OmU**

Ein Programm der Filmkritik - **Leo T. Hurwitz -
 Filme für ein anderes Amerika** W. E. Bühler BRD 80
Native Land Leo Hurwitz USA 1941 **OF**

Ein Programm der Filmkritik
Lola Jaques Demy Frankr./Italien 1960
 Mit Anouk Aimée, Marc Michel, Alan Scott **OF**

Ein Programm der Filmkritik
Fluchtweg nach Marseille Ingemo Engström/Ger-
 hard Theuring BRD 1977 Mit K. Thalbach, R. Vogler

Ein Programm der Filmkritik
The Silent Village Humphrey Jennings Engl. 1943
 und andere Filme von Jennings **OF**

Ein Programm der Filmkritik
Der Tod kommt auf leisen Sohlen Murder By
 Contract Irving Lerner USA 1958 **DF**

OmÜb = Originalfassung mit eingesprochener
 deutscher Übersetzung

OF = Originalfassung ohne Übersetzung
DF = Deutsche Fassung

Sammelkarte für acht Veranstaltungen 28,00 DM
Gültigkeit drei Monate
Erhältlich für Mitglieder

Verkehrsverbindungen
U-Bahnhof Wittenbergplatz **Viktoria-Luise-Platz**
Halbjahresbeitrag 12 DM

Ein Programm der *Filmkritik*

In diesem Programm zeigen wir Filme, die Autoren/Redakteure der *Filmkritik* gemacht haben und Filme, zu denen Autoren/Redakteure der *Filmkritik* gearbeitet haben, Filme, die in die Arbeit der Zeitschrift eingegangen sind.

Die *Filmkritik* ist eine Zeitschrift, die es seit 25 Jahren gibt; wie sie heute ist, so wird sie von uns seit 10 Jahren gemacht.

Wir schreiben jeden Monat eine *Filmkritik*, um eine Idee zu produzieren, die Idee, was ein Film sein könnte und was Filmarbeit sei. Mit unserer Zeitschrift suchen wir diese Idee zu verbreiten. Jetzt haben wir Filme zusammengestellt, um etwas von unserer Arbeit und unserer Idee abzubilden.

Mit diesem Filmprogramm wollen wir darauf hinweisen, daß wir (etwa) zu Filmen von Nestler, Huillet/Straub, Rossellini, Grémillon, Ford, Lerner immer wieder etwas produziert haben (produzieren werden). Eine Zielsetzung ist es, die Filme und die Texte in eine Verbindung zu bringen, die Textproduktion vorzustellen und zu überprüfen.

Was in der *Filmkritik* steht, ist eine Wahl der Autoren/Redakteure. Deshalb steht in der *Filmkritik* auch nicht, was die Verleiher stehen haben wollen (auch nicht das Gegenteil), deshalb ist die *Filmkritik* nicht enzyklopädisch oder ein Museum. Dennoch gibt es in der *Filmkritik* kinemathekarische Arbeit, daß etwas dokumentiert wird, Bausteine zu dem imaginären Dom der Filmgeschichte... Es ist Aufgabe der *Filmkritik*, die Dinge zu bearbeiten, aber weil die Filmkultur eine schwache Kultur ist, muß man oft Dinge, die man bearbeiten will, vor dem Verlorengehen retten.

Gegenüberliegende Seite: Kino Arsenal, Monatsprogramm Oktober 1982: „42 Filme, ausgewählt und präsentiert von der *Filmkritik*“.

Opposite page: Arsenal Cinema monthly program, October 1982: “42 films, selected and presented by *Filmkritik*.”

Dann ist da noch, daß viele der Autoren / Redakteure selbst Filme machen. So wie man nur während der Studienzeit Kommunist ist, gilt, daß man nur über Filme schreibt, solange man selbst noch keine Filme machen kann. (Das muß man doch merken, daß einer nur schreibt, weil er etwas anderes nicht tun kann.) Dieser Regel versuchen wir zu widersprechen.

Zu den Vorführungen im Arsenal werden wir unsere Hefte präsentieren. In vielen Fällen wird, wer einen Film gemacht hat oder Autor / Redakteur eines Textes ist, anwesend sein und Gespräche anbieten. Unser Dank den Freunden der Deutschen Kinemathek.

Kino Arsenal, Monatsprogramm Oktober 1982: „42 Filme, ausgewählt und präsentiert von der *Filmkritik*“. Die Redaktion der *Filmkritik* besteht zu diesem Zeitpunkt aus Hartmut Bitomsky, Manfred Blank, Wolf-Eckhart Bühler, Jürgen Ebert, Harun Farocki, Felix Hofmann, Eberhard Ludwig, Peter Nau, Melanie Walz und Hanns Zischler.

Inhalt des 19. Jahrgangs (1975)

nach Autoren, Regisseuren, Filmen und Themen/Stichpunkten

AUTOREN

Georges BATAILLE

- Wallfahrtsort Hollywood 383

André BAZIN

- Ontologie des photographischen Bildes 51

Gloria BEHRENS

- Beitrag zu ‚Kino in München‘ 564

Johannes BERINGER (JB)

- „Ranklotzen“-Arbeitsweltfilme und Verwandtes 123

- *Sieben Frauen* 473

- *Beim Sterben ist jeder der Erste* 476

Hartmut BITOMSKY (HB)

- D. W. Griffith 152

- Die Erklärung des Krieges (*Hangmen Also Die*) 290

- Anmerkungen zu Lang, Brecht und Gersch 321

- Über Humphrey Jennings und einige seiner Filme 500

- Straschek läßt Emigranten sprechen 527

- Zwei rabenschwarze Tage 569

Axel BLOCK

- Motivsucher mit Klingel 338

- Beitrag zu ‚Kino in München‘ 542

Bertolt BRECHT

- Arbeitsjournal (*Hangmen Also Die* betreffend) 299

Ludwig BRUNDIERS

- Blinde in der Straßenbahn 371

Wolf-Eckart BÜHLER (WEB)

- Gespräche mit Delmer Daves 1

- J. F. Blues in Italics 106

- Gebunden und Gedrosselt 284

- Notizen zu Don Siegel 330

- Beitrag zu ‚Kinos in München‘ 530

Elke CHRIST

- Arbeiten – Beim Fernsehen 110

Delmer DAVES

- Über seine Arbeit und seine Filme 1

Louis DELLUC

- Kino 589

Bernard EDELMANN

- Die Fotografie erfaßt das Recht 58

Helmut FÄRBER

- Einige Notizen über amerikanische Western 386

- Notiz über Arbeitsbedingungen 429

Harun FAROCKI (HaF)

- Anmerkungen zum Photographieheft 86

- ... liebe Filmkritik 93

- Arbeiten – Beim Fernsehen 110

- *Schneeglöckchen blühen im September* 138

- Geschichte (zu *Hangmen Also Die*) 312

- Der Wahnsinn hat Methode, sogar Begriff (zu ZDF-Broschüre) 356

- Notwendige Abwechslung und Vielfalt 360

- *Kampf um ein Kind* 381

- *Jeder für sich und Gott gegen alle* 515

- *Das Tal der tanzenden Witwen* 517

- Film ohne Namen 519

- Aus dem Leben eines Buches 523

- Beitrag zu ‚Kino in München‘ 536

Jörg Peter FEURICH

- ‚Philips hat den soundtrack jetzt in die Plattenrillen geritzt‘ 278

FREUNDE der deutschen Kinemathek (W. Roth)

- Briefwechsel zum Nachbarschaftskino 140

Rainer GANSERA (RG)

- Pesaro '74, *Celine et Julie*, Kritik 92

- Stehen Sie nicht so krumm, Brecht 102

- Drei kleine Beiträge zum Realismus 104

- *Andechser Gefühl, Falsche Bewegung, Moses und Aron, Celine et Julie, Der Agentenschreck* 286

- Zu zwei Fotos aus *Hangmen Also Die* 332

- *Jeder für sich und Gott gegen alle* 518

- Jean Renoir, *Mein Leben und meine Filme* 526

- Beitrag zu ‚Kino in München‘ 537

Wolfgang GERSCH

- Der Fall *Hangmen Also Die* 317

Michael GIELEN

- Bericht über die Wiener Tonaufnahmen (zu *Moses und Aron*) 276

Jean-Luc GODARD

- Warum ich hier spreche 420

Wolfgang GOLLUS

- Beitrag zu ‚Kino in München‘ 548

David Wark GRIFFITH

- Motion Pictures 152

Martin HENNIG

- Ein Techniker bei der Arbeit 105

- Von Geiseln und Gangstern 486

Felix HOFMANN (FH)

- Was mir Jack London bedeutet 109

Danièle HUILLET

- Dokumentation, Vorarbeiten zu *Moses und Aron* 194

- Drehbuch *Moses und Aron* 203

- Anmerkungen zu G. Woods Arbeitsjournal 398

Kämpfende Jugend

- *Frankenstein Junior* 520
- Erika KISTERS
 - Arbeiten - Beim Fernsehen 110
- Paul B. KLEISER
 - Beitrag zu ‚Kino in München‘ 550
- Franz-Josef KNAPE
 - Beitrag zu ‚Kino in München‘ 546
- Fritz LANG
 - Erinnerungen (an *Hangmen Also Die*) 298
- Jay LEYDA
 - Sieben Biographfilme von Griffith 182
- Eberhard LUDWIG
 - Beitrag zu ‚Kino in München‘ 586
- Joachim von Mengershausen
 - Wer schreibt den schönsten Superlativ 482
- Nachbarschaftskino (L. Borchard)
 - Briefwechsel mit den FREUNDEN aus Berlin 141
- Peter Nau (PN)
 - *Schweizer im Spanischen Bürgerkrieg* 118
 - Notizen zu drei Stummfilmen mit Conrad Veidt 436
 - *Romanze in Moll* 438
 - *Zwischen Gestern und Morgen* 440
 - Gespräch mit Werner Eisbrenner 449
 - *Rotation* 455
 - *Sieben Erzählungen aus der Vorgeschichte der Menschheit* 461
 - *Tagebuch* 464
- München - vor 10 Jahren. Kinos, die es nicht mehr gibt 553
- Peter NESTLER
 - Arbeiten, beim Fernsehen in Schweden und Westdeutschland 341
- Tino RANIERI
 - Vittorio de Sica 98
- Heinz Gerd RASNER
 - Gespräche mit Delmer Daves 1
- Jean RENOIR
 - Kunst oder Industrie 489
 - *La Chienne* 493
 - Pierre Sicard 498
- Hanno REUTHER
 - Die Filmkritik, Douglas Sirk und anderes 484
- Jürgen RÖMHILD
 - Beitrag zu ‚Kino in München‘ 578
- Rundfunkspiegel
 - *Falsche Bewegung* 521
- Renate SAMI
 - Akademiewerbung 374
- Peter SCHÄFER
 - Friede und Bewegung überall 352
- Susanne SCHAEFFER
 - Dave Mason 99
- Arnold SCHÖNBERG
 - Text von *Moses und Aron* 203
 - Über Musikkritik 324
- Wolfram SCHÜTTE
 - Gespräch mit Michael Gielen 288
- Jean-Marie STRAUB
 - Drehbuch *Moses und Aron* 203
 - Brief 432
- Erich von STROHEIM
 - Zum Tod von D. W. Griffith 146

Gerhard THEURING (GTh)

- ‚Sieg/Niederlage‘ . . . und die Liebe zum Film 285
- Tagebucheintragungen 1-9 394
- Legende zu einer alten Postkarte 430
- Rudy TJIO
 - Beitrag zu ‚Kino in München‘ 537
- Gisela TUCHTENHAGEN
 - Gespräch mit Peter Nestler 341
- Christian WAGNER
 - Dave Mason 99
- Klaus WILDENHAHN
 - Gespräch mit Peter Nestler 341
- Angelika WITTLICH
 - Gespräch mit Peter Nestler 341
- Gregory WOODS
 - Ein Arbeitsjournal (Dreharbeiten *Moses und Aron*) 254
- Reinhard WULF
 - Gespräche mit Delmer Daves 1
- Hanns ZISCHLER (HZ)
 - Anmerkungen zum Photographieheft 86
 - *Lancelot du Lac* 378
 - Augenwischerei 521
- Friedrich Hölderlin, Frankfurter Ausgabe 525

REGISSEURE

- Herbert ACHTERNBUSCH
 - *Das Andechser Gefühl* (RG) 286
- John BOORMAN
 - *Deliverance* (JB) 476
- Harald BRAUN
 - *Zwischen Gestern und Morgen* (PN) 440
- Robert BRESSON
 - *Lancelot du Lac* (HZ) 378
- Mel BROOKS
 - *Frankenstein Junior* (Kämpfende Jugend) 520
- Delmer DAVES
 - s. Autoren. Im Gespräch, Januarheft (1-43).
- Richard DINDO
 - *Schweizer im Spanischen Bürgerkrieg* (PN) 118
- Ingemo ENGSTRÖM
 - *Kampf um ein Kind* (HaF) 381, (PN) 512
- John FORD
 - J. A. Place, *The Western Films of John Ford* (WEB) 106
 - *Seven Women* (JB) 473
- Jean-Luc GODARD
 - s. Autoren
- David Wark GRIFFITH
 - s. Autoren. Aprilheft (146-192)
- E. V. Stroheim: zum Tode von DWG 146
- H. Bitomsky: 9 Kapitel Griffith 160
- J. Leyda: Sieben Biographfilme von Griffith
- Zeittafel u. a. (RG)
- Egon GÜNTHER
 - *Lotte in Weimar* (RG) 102
- Monte HELLMAN
 - *Shooting* (HZ) 521
- Werner HERZOG
 - *Jeder für sich und Gott gegen alle* (HaF) 515, (RG) 518
- Danièle HUILLET

- s. Autoren
 – *Moses und Aron*, s. STRAUB
 Humphrey JENNINGS
 – Über H. J. und einige seiner Filme (HB) 500
 Helmut KÄUTNER
 – *Romanze in Moll* (PN) 438
 Fritz LANG
 s. Autoren. Juliheft (290–310) „Hangmen Also Die“ gewidmet.
 – H. Bitomsky: Die Erklärung des Krieges 290
 – Bert Brecht: Die Luft für drei Stücke 299
 – W. Gersch: Der Fall „Hangmen Also Die“ 317
 – H. Bitomsky: Anmerkungen 321
 – Bibliographie 310
 – R. Gansera: Zu zwei Fotos aus *Hangmen Also Die* 332
 Jerry LEWIS
 – *Artists and Models* 288
 Peter NESTLER
 s. Autoren
 Richard OSWALD
 – *Unheimliche Geschichten* (PN) 436
 – *Der Reigen* (PN) 436
 Jean RENOIR
 s. Autoren.
 – über J. R., *Mein Leben und meine Filme* (RG) 526
 Jacques RIVETTE
 – *Céline et Julie* (RG) 92, 288
 Vittorio de SICA
 – Zum Tod von de Sica (T. Ranieri) 98
 Don SIEGEL
 – Notizen (WEB) 330
 Douglas SIRK
 – Douglas Sirk, Regency Prod. Inc. (H. Reuther) 484
 Wolfgang STAUDTE
 – *Rotation* (PN) 455
 Günter Peter STRASCHEK
 – Notiz der Berliner Morgenpost 45
 – Straschek läßt Emigranten sprechen (HB) 527
 Jean-Marie STRAUB
 s. Autoren
 – *Moses und Aron*, Mai/Juni-Heft insgesamt (194–288), sowie Septemberheft (D. Huillet) 398
 Erich von STROHEIM
 s. Autoren
 Frank TASHLIN
 – *Artists and Models* 288
 Rudolf THOME
 – *Tagebuch* (PN) 464
 Volker VOGELER
 – *Das Tal der tanzenden Witwen* (HaF) 517
 Wim WENDERS
 – *Falsche Bewegung* (RG) 287, (Rundfunkspiegel) 521
 Robert WIENE
 – *Orlacs Hände* (PN) 437
 Christian ZIEWER
 – Arbeitsweltfilme (JB) 123
 – *Schneeglöckchen blühen im September* (HaF) 138
- FILME**
- A Child of the Ghetto* (J. Leyda) 185
A Mohawk's Way (J. Leyda) 185
- Beim Sterben ist jeder der erste* (JB) 476
Céline et Julie . . . (RG) 92, 288
Das Andechser Gefühl (RG) 286
Das Tal der tanzenden Witwen (HaF) 517
Der Agentenschreck (RG) 288
Der Reigen (PN) 436
Falsche Bewegung (RG) 286, (Rundfunkspiegel) 521
Frankenstein Junior (Kämpfende Jugend) 520
Hangmen Also Die, Juliheft insgesamt 290–310
In Little Italy (J. Leyda) 184
Jeder für sich und Gott gegen alle (HaF) 515, (RG) 518
Kampf um ein Kind (HaF) 381, (PN) 512
La Chienne (J. Renoir) 493
Lancelot du Lac (HZ) 378
Lotte in Weimar (RG) 102
Moses und Aron, Mai/Juni insg. 194–288, Sept. 398–420 (Korrekturen 479)
Numéro Deux (Godard) 420
Orlacs Hände (PN) 437
Romanze in Moll (PN) 438
Rotation (PN) 455
Schneeglöckchen blühen im September (HaF) 138
Schweizer im Spanischen Bürgerkrieg (PN) 118
Shooting (HZ) 521
Sieben Erzählungen aus der Vorgeschichte der Menschheit 461
Sieben Frauen (JB) 473
Tagebuch (PN) 464
The Battle of Elderbush Gulch (J. Leyda) 186
The Female of the Species (J. Leyda) 186
The Sealed Room (J. Leyda) 184
The Test of Friendship (J. Leyda) 183
Unheimliche Geschichten (PN) 436
Zur Geschichte der deutschsprachigen Filmemigration nach '33 (HB) 527
Zwischen Gestern und Morgen (PN) 440
- Titel, die im Dezemberheft (Sonderheft „Kino in München“) erwähnt sind:
- Angst über der Stadt* 561
Ben Hur 565
Broken Blossoms 591
Deep Throat 530
Der Idiot 538
Der Pate II 540
Die letzte Nacht des Boris Gruschenko 544, 569, 571
Die sieben goldenen Vampire 563, 585
Die Unschuldigen mit den schmutzigen Händen 533, 549
Die Wiege des Bösen 534
Das Geheimnis der Wendeltreppe 585
Das Haus in Montevideo 576
Das Leichenhaus der lebenden Toten 584
Edelweißkönig 564
Emanuela 531, 585
Frankenstein Junior 576, 570
Frankenstein und die Ungeheuer aus dem Meer 552
Gott vergibt, wir beide nie 544
Harold and Maude 552
Harum Scarum 532
Himmel, Arsch und Zwirn 558
Höllisch heiße Mädchen 587
Jenseits von Eden 567

Le Secret de Rosette Lambert 590

Le Silencieux 559

Li-Hang-Le-Cruel 590

Lina Braake 575

Mädchen, die sich bedienen 587

Mandingo 576, 570

Monarche di St. Arcangelo 557

Mord im Orientexpress 542

Narayana 591

Plattfuß räumt auf 539, 550

Rollerball 579

Sexual Practices in Sweden 543

The Great Waldo Pepper 560

The Searchers 574

Türkische Früchte 583

Verliebte Ferien voller Zärtlichkeit 559

Vom Winde verweht 564

Yakuza 550

THEMEN/STICHPUNKTE

BIBLIOGRAPHIEN

– zu Delmer Daves 42

– zu D. W. Griffith 191

– zu *Hangmen Also Die!* Fritz Lang 310

– zu Humphrey Jennings 511

FERNSEHEN

– Arbeiten – Beim Fernsehen 110

– Leben und arbeiten innerhalb und außerhalb der Fernsehanstalten, Augustheft insg. 338–378

– Strasschek läßt Emigranten sprechen 527

FESTIVALS

– Pesaro '74 (RG) 92

– Österreichisches Filmmuseum: Retrospektive Don Siegel (WEB) 330

FILMHOCHSCHULEN

– DFFB: Akademiebewerbung (R. Sami) 374

– HFF: *Sieben Erzählungen aus der Vorgeschichte der Menschheit* (PN) 461

(Bio-)FILMOGRAPHIEN/FILMLISTEN

– Delmer Daves 40

– Don Siegel 330

– Griffith 188

– Humphrey Jennings 501

KINO

– Briefwechsel: Nachbarschaftskino – FREUNDE der Kinemathek 140

– Off-Ku-Dam-Projektion 521

– Münchner Kinos, an einem Wochenende besichtigt, Dezemberheft insgesamt. Register der Kinos 589

KRITIK/FEUILLETON

– „Unsere Filmkritik . . .“ (W. Benjamin) 92

– Arnold Schönberg: Über Musikkritik 324

– Helmut Färber: Einige Notizen über amerikanische Western 386

– J. V. Mengershausen: Wer schreibt den schönsten Superlativ 482

LITERATUR/BÜCHER

– W. Gersch: *Film bei Brecht* (RG) 102

– J. A. Place: *The Western Films of John Ford* (WEB) 106

– Jack London: *Was bedeutet mir das Leben* (FH) 109

– G. W. F. Hallgarten: *Imperialismus vor 1914* (HaF) 523

– Friedrich Hölderlin, *Sämtliche Werke*, „Frankfurter Ausgabe“ (HZ) 525

– Jean Renoir: *Mein Leben und meine Filme* (RG) 526

MUSIK

– Dave Mason (Wagner/Schaeffer) 99

– David Bowie (M. Hennig) 105

– Michael Gielen: Bericht über die Wiener Tonaufnahmen (*Moses und Aron*) 276

– J. P. Feurich: ‚Philips hat den Sound track jetzt in die Plattenrillen geritzt‘ 278

– W. Schütte: Gespräch mit Michael Gielen 280

– Arnold Schönberg: *Über Musikkritik* 324

– Werner Eisbrenner im Gespräch (PN) 449

PHOTOGRAPHIE

– A. Bazin: Ontologie des photographischen Bildes 51

– B. Edelmann: Die Photographie erfaßt das Recht 58

PRODUKTION

– in Hollywood: Januarheft (Daves) insgesamt

– bei Straub: Mai/Juni-heft (*Moses und Aron*), sowie Sept. 398 ff.

– beim Fernsehen: Märzheft 110 ff., Augustheft insgesamt

– und überhaupt: 429

HEFTREDAKTION

Wolf-Eckart Bühler: Januar, März, Juli, November.

Helmut Färber: Mai/Juni.

Eberhard Ludwig: April, August, Dezember.

Peter Nau: Oktober.

Gerhard Theuring: Februar, Mai/Juni, September.

Inhaltsverzeichnis des 20. Jahrgangs (1976)

AUTOREN

- ACHTERNBUSCH, HERBERT** (s. Regisseure)
 Neues von Ambach. (K. Valentin) 8/76, 338–341.
- BAIER, BRIGITTE**
 Mitarbeit an: H. Bitomsky, Das goldene Zeitalter der Kinematographie. 9/76, 393–459.
- BARTHE, ROLAND**
 Beim Verlassen des Kinos. 7/76, 290–293.
- BEHRENS, GLORIA** (s. Regisseure)
 (m. V. Blaum/H. Färber/R. Gansera) Gespräche mit Alexander Kluge. 12/76, 561–601.
- BERINGER, JOHANNES**
 Schreiben in Hollywood. 4/76, 158–173.
- BERNHEIM, NICOLE LISE**
 Gespräch mit Marguerite Duras. 3/76, 102–108.
- BITOMSKY, HARTMUT**
 Cool Orchard. 4/76, 174–181.
 Das goldene Zeitalter der Kinematographie. 9/76, 393–459.
 Schönheit und Schrecken. Lit; 12/76, 602–603.
- BLAUM, VERENA**
 (m. G. Behrens/H. Färber/R. Gansera) Gespräche mit Alexander Kluge. 12/76, 561–601.
- BÜHLER, WOLF-ECKART**
 Young Shatterhand. Lit; 7/76, 315.
 Anmerkungen zu Autos und einem Buch. Lit; 7/76, 316.
 Einige (Bilder) Bücher zu Amerika. Lit; 7/76; 318 bis 321.
- CALUORI, JO**
Le Milieu du Monde von A. Tanner. K; 3/76, 144.
- DURAS, MARGUERITE** (s. Regisseure)
 Das Kino und sein Publikum. 3/76, 98 u. 108.
 Wie und warum *India Song*. 3/76, 99–101.
- DÜTSCH, WERNER**
 Mitarbeit an: H. Bitomsky, Das goldene Zeitalter der Kinematographie. 9/76, 393–459.
- EBERT, JÜRGEN**
Im Lauf der Zeit von W. Wenders. K; 7/76, 306 bis 307.
- EISNER, LOTTE H.**
 Einige Erinnerungen an Erich von Stroheim. 2/76, 64–67.
 Anmerkungen zu Stroheims Stil. 2/76, 68–75.
- ENGSTRÖM, INGEMO** (s. Regisseure)
 Etwas über Schlußbilder und meine Liebe zum Kontinent. 3/76, 128–141.
- FÄRBER, HELMUT**
 Notizen. Beschaffenheit/Qualitäten von Video/Videoarbeit. 7/76, 241–242.
 Gespräch mit K. Roesch über *Lauf Melos lauf* ... 6/76, 247.
 Neue Formen des Dokumentarfilms. 6/76, 248–249.
 (m. G. Behrens/V. Blaum/R. Gansera) Gespräche mit Alexander Kluge. 12/76, 561–601.
- FAROCKI, HARUN** (s. Regisseure)
 Zum letzten Mal Psychologie. (E. v. Stroheim) 2/76, 50–56.
 MEMO von David O. Selznick. 4/76, 146–157.
 Das ist die allertraurigste Geschichte. (Straub – Beta/Taurus) 4/76, 189.
 Erneut Bedenkliches. 10/76, 500–508.
- FELDMANN, SEBASTIAN**
 Erich von. 2/76, 56–62.
 „Ach Gott, wie ist das Leben gemein!“ Sekundäres zu neuen deutschen Filmen. 7/76, 301–305.
 W. Wenders, *Im Lauf der Zeit*. K; 7/76, 308–309.
- FELL, HERBERT**
 Kommentar zu *Donner, Blitz und Sonnenschein*. (K. Valentin) 8/76, 384 u. 386.
- FRANKE, NEITHARD**
 Videotechnik / Umbaumöglichkeit. 6/76, 287–288.
- GANSERA, RAINER**
 Nachbarschaftskino. (Gespräch mit B. Schumacher u. L. Borchard) 2/76, 76–91.
 Filmgespräche 1. (Rudi, Karl, Horst und ein Fragesteller unterhalten sich über Filme, die gerade im Kino laufen) 7/76, 210–315.
 Mühsame Notizen. 7/76, 333.
 (m. E. Ludwig) Filmographie Karl Valentin. 8/76, 369–391.
 Kommentar zu *Der Firmling*. (K. Valentin) 8/76, 380–381.
 (m. G. Behrens/V. Blaum/H. Färber) Gespräche mit Alexander Kluge. 12/76, 561–601.
 Pesaro 76. 12/76, 606–607.
- GODARD, JEAN-LUC** (s. Regisseure)
 Auszug aus einem Interview 1968. (Video) 6/76, 245.

- GOLLUS, WOLFGANG
Mannheim 76. 12/76, 604–605.
- GRAFFE, FRIEDA
Ein anderer Eindruck vom Begriff meines Körpers.
Friederike Pezold: Video, Zeichnungen und Fotos. 3/76, 120–125.
- GRIFFI, ALBERTO (s. Regisseure)
- HINZ, LIESELOTTE
Ein Brief an D. Huillet und J.-M. Straub. 7/76, 324–331.
- HOFMANN, FELIX
Holz. Lit; 7/76, 317.
Louisiana Fog. 7/76, 322–323.
„INFORMATIONSDIENST e. V.“
Piratensender in der Sowjetunion. (Video) 6/76, 258.
- IVENS, JORIS / LORIDAN, MARCELINE (s. Regisseure)
- KARLSTADT, LIESL (s. K. Valentin)
- KLUGE, ALEXANDER (s. Regisseure)
Irmi. Kurzerzählung – Zur realistischen Methode.
Zitate – Das Zeitgefühl der Rache. Filmentwurf.
12/76, 570–571 u. 594–597.
- KÖCHL, EDDA
Porträt von Frau M. Zeichnung; 3/76, 126.
Maikäfer flieg. Text; 3/76, 127.
- KOLLER, ROALD
Gespräche mit Eric Rohmer und Nestor Almendros
1/76, 1–46.
- KRISTL, VLADO
Unerlaubte Schönheit. Texte und Zeichnungen;
5/76, 193–239.
- KÜHN, TRAUDL
Mitarbeit an: H. Bitomsky, Das goldene Zeitalter
der Kinematographie. 9/76, 393–459.
- LANGBEIN, MARTIN
... über Dore O. 3/76, 118–119.
- LUDWIG, EBERHARD
K. Valentin, *Der Firmling*. Beschreibung; 8/76, 342–366.
(m. R. Gansera) Filmographie Karl Valentin. 8/76, 369–391.
- „MON OEIL“
Probleme und Perspektiven des militanten Video in
Frankreich. 6/76, 264–277.
Aus dem Katalog. 6/76, 278–281.
- MORRISON, JIM
Aus dieser Höhe und diesem Winkel. (Textauswahl)
7/76, 293–294.
- NAU, PETER
E. Engel, *Affaire Blum*. K; 1/76, 47–48.
G. Franju, *Der Mann ohne Gesicht*. K; 4/76, 188 bis
189.
Mit ihm ließ es sich gut leben. Über A. Bazin. 7/76,
300–301.
- Wie Yü Gung die Berge versetzte. 12 Filme von J
Ivens und M. Loridan. 11/76, 509–553.
- Frühe Bergman-Filme. 12/76, 605–606.
- O., DORE (s. Regisseure)
Adelinefrau mit Lohngeld. Eine illustrierte Kurz-
geschichte. 3/76, 110–117.
- PASOLINI, PIER PAOLO (s. Regisseure)
Lossagung von der „Trilogie des Lebens“ – Notiz
zu *Salò*. 2/76, 92–95.
- RATH, CLAUD
(m. K. Roesch) „Peoples Video“/„Unser Fernseh-
en“ – Alternativ-Fernsehen in den USA und
Kanada. 4/76, 243–244.
- REICH, WILHELM
Zitat aus „Massenpsychologie des Faschismus“. 6/76
243–244.
- ROESCH, KARLHEINZ
Video-dome / 1972. 6/76, 246.
Abenteuer hoch 4. 6/76, 246.
Gespräch mit H. Färber über *Lauf Melos lauf* ..
6/76, 247.
(m. C. Rath) „Peoples Video“/„Unser Fernsehen“
– Alternativ-Fernsehen in den USA und Kanada
6/76, 250–257.
- SCHMIDT, EDITH
(m. D. H. Wittenberg) Nicht nur Zensur allein
11/76, 554–559.
- SCHANZENBACH, GISELA / BACHOR, ULLA / ERKEN
RITA
Frauen-Video-Treffen Herbst 1976. 6/76, 286.
- SCHRADER, PAUL (s. Produzenten, Drehbuchautoren
etc.)
Notizen zum „Film Noir“. 10/76, 463–477.
- SEZNICK, DAVID O. (s. Produzenten, Drehbuchauto-
ren, etc.)
Die Aufgaben des Producers und die Herstellung
von Spielfilmen. 4/76, 182–187.
- THOMPSON, RICHARD
Interview mit Paul Schrader. (*Taxi Driver*) 10/76
479–499.
- „TIWI“
Radio Bologna Libera. (Video) 6/76, 258.
- „URBS“ – Filmgruppen (s. Regisseure)
- VALENTIN, KARL / KARLSTADT, LIESL (s. Regisseure)
Der Firmling. Zweisprachlicher Text. Beschreibung
8/76, 342–367.
- WITTENBERG, DAVID H.
(m. E. Schmidt) Nicht nur Zensur allein. 11/76
554–559.
- ZISCHLER, HANNS (s. Regisseure)
Morrison in Père-Lachaise. 4/76, 190–192.
Ungeschriebener Brief. (Cannes) 7/76, 295–299.
(m. H. Farocki) Erneut Bedenkliches. 10/76, 500 bi
508.

REGISSEURE

- ACHTERNBUSCH, HERBERT (s. Autoren)
Die Atlantikschwimmer. Ph 8/76, 338.
- ALDRICH, ROBERT
Kiss Me Deadly. Ph 10/76, 474.
- BEHRENS, GLORIA
Geschichten vom Franz und seinen Freunden. Phs und Text; 2/76, 96.
- BERGMAN, INGMAR
 P. Nau, Berlin: Frühe Bergman-Filme im „Arsenal“. 12/76, 605–606.
- BRESSON, ROBERT (Ph 3/76, Titel – s. a. I. Engström in 3/76, 136)
La femme douce. I. Engström in 3/76, 137 f. – Phs 3/76, 137 f.
- DREYER, CARL THEODOR
Gertrud (Gertrud). I. Engström in 3/76, 139 f. – Ph 3/76, 140.
- DOUGLAS, GORDON
Kiss Tomorrow Goodbye. Ph 10/76, 467.
- DURAS, MARGUERITE (s. Autoren) (Phs 3/76, 98 u. 106)
 N. L. Bernheim, Gespräch mit M. Duras. 3/76, 102 bis 108.
India Song. Ph 3/76, 102.
- ENGELS, ERICH
Affaire Blum. P. Nau, K; 1/76, 47–48.
- ENGSTRÖM, INGEMO (s. Autoren)
Dark Spring. Selbstzeugnis u. Ph; 3/76, 129.
Kampf um ein Kind. Selbstzeugnis u. Phs; 3/76, 130 f.
- ENRIGHT, RAY
Ready, Willing and Able. Ph 4/76, Titel.
- FAROCKI, HARUN (s. Autoren)
Die Schlacht. Szenen aus Deutschland. Selbstzeugnis u. Phs; 10/76, 500–508.
- FRANJU, GEORGES
Nuit Rouges (Der Mann ohne Gesicht). P. Nau, K; 4/76, 188–189.
- FULLER, SAMUEL
Pickup on South Street. Ph 10/76, 474.
- GODARD, JEAN-LUC (s. Autoren)
 A. Kluge über Godard. 12/76, 569–570.
Numéro Neux. I. Engström in 3/76, 139 f. – Ph: 3/76, 141.
- GRIFFI, ALBERTO
Anna. Gespräch mit A. Griffi; 6/76, 260–263.
- IVENS, JORIS / LORIDAN, MARCELINE (Phs 11/76, Titel u. 513)
Comment Yukong déplaça les montagnes (Wie Yü Gung die Berge versetzte). Auszüge aus einem Interview; 6/76, 282–285 – P. Nau, A; 11/76, 509–553 – Phs 6/76, 282 u. 11/76, 529 f.
- KLUGE, ALEXANDER (s. Autoren)
 G. Behrens/V. Blaum/H. Färber/R. Gansera, Gespräche mit Alexander Kluge; 12/76, 561–601 (Phs, Filmliste, Bücherliste)
- KRISTL, VLADO (s. Autoren)
- LEWIS, JOSEPH H.
Gun Crazy. Phs 10/76, 462–463.
The Big Combo. Ph 10/76, 473.
- MANN, ANTHONY
T – Men. Phs 10/76, 466.
- O., DORE (s. Autoren)
 Kleine Filmographie. 3/76, 109.
 M. Langbein: ... über Dore O. 3/76, 118–119.
- PASOLINI, PIER PAOLO (s. Autoren) (Phs 2/76, 92, 95)
Decameron – I racconti di Canterbury – Il fiore delle mille e una notte – Salò. Selbstzeugnisse; 2/76, 92–95.
- PEZOLD, FRIEDERIKE
 Fotos, Zeichnungen. 3/76, 119 f.
 F. Grafe, Ein anderer Eindruck vom Begriff meines Körpers. 3/76, 120–125.
- RESNAIS, ALAIN
Hiroshima, Mon Amour. I. Engström in 3/76, 132 – Ph 3/76, 132.
- RIVETTE, JACQUES
L'amour fou. I. Engström in 3/76, 134 – Ph 3/76, 134.
- ROHMER, ERIC (Phs 1/76, Titel u. 7 f.)
 R. Koller, Gespräche mit Eric Rohmer (u. Biofilmographie). 1/76, 1–31 u. 37–46.
 Phs aus *La Collectionneuse, Die Marquise von O*. 1/76, 41.
- SCORSESE, MARTIN (Ph. 10/76, 478)
Taxi Driver. R. Thompson, Gespräch mit Paul Schrader 10/76, 479–499 – Phs 10/76, Titel u. 484 f.
- STRAUB, JEAN-MARIE / HUILLET, DANIELLE
 L. Hinz, Ein Brief an D. Huillet und J.-M. Straub. 7/76, 324–331.
 A. Kluge über Straub/Huillet; 12/76, 576–577 (zu *Fortinil/Canil*) u. 586–589 (zu *Moses und Aron*). *Nicht versöhnt*. Phs 7/76, 331.
- STROHEIM, ERICH VON (Phs 2/76, Titel u. 63)
 H. Farocki, Zum letzten Mal Psychologie. 2/76, 50 bis 56.
 S. Feldmann, Erich von. 2/76, 55–62.
 L. H. Eisner, Einige Erinnerungen an Erich von Stroheim. 2/76, 64–67.
 L. H. Eisner, Anmerkungen zu Stroheims Stil. 2/76, 68–75.
 Phs aus *Greed, Queen Kelly, The Wedding March*. 2/76.
- TANNER, ALAIN
Le Milieu du Monde. J. Caluori, K; 3/76, 144.

TRUFFAUT, FRANCOIS

La Sirène du Mississippi (Das Geheimnis der falschen Braut). I. Engström in 3/76, 133 – Phs 3/76, 133.

„URBS“ – Filmgruppen

Erklärung der „Urbs“-Filmgruppen. 3/76, 142–143.
Protesterklärung an die Stadt Wuppertal. 7/76, 332.

VALENTIN, KARL / KARLSTADT, LIESL

H. Achternbusch, Neues von Ambach. 8/76, 338 bis 341.

Der Firmling. Zweisprachlicher Text. Beschreibung. Fotos. 8/76, 342–367.

Vergleichende Filmographie mit Kommentaren. 8/76, 369–391.

Phs (K. Valentin); 8/76, Titel u. 368.

Phs aus *Karl Valentins Hochzeit*, *Der Sonderling*, *Donner*, *Blitz und Sonnenschein*. 8/76, 374 f.

WELLES, ORSON

Touch of Evil. Ph 10/76, 473.

WENDERS, WIM

Im Lauf der Zeit. J. Ebert, K; 7/76, 306–307 – S. Feldmann, K; 7/76, 308–309 – Phs 7/76, 304 bis 305.

WERKER, ALFRED

He Walked by Night. Ph 10/76, 477.

WILDER, BILLY

Double Indemnity. Ph 10/76, 471.

WINDUST, BRETAGNE

The Enforcer. Ph 10/76, 468.

ZISCHLER, HANNS (s. Autoren)

Die Schlacht. Selbstzeugnis in 10/76, 500–508.

PRODUZENTEN, DREHBUCHAUTOREN,
KAMERALEUTE, SCHAUSPIELER ...

ALMENDROS, NESTOR (Phs 1/76, 22 u. 33)

R. Koller, Gespräch mit N. Almendros. 1/76, 32–36.
Biofilmographie. 1/76, 46.

BAZIN, ANDRÉ

P. Nau, Mit ihm ließ es sich gut leben. 7/76, 300 bis 301.

DENIRO, ROBERT (Ph 10/76, 478)

P. Schrader über *Taxi Driver*. 10/76, 479–499.

DURAS, MARGUERITE (s. Autoren u. Regisseure)

SCHRADER, PAUL (s. Autoren) (Ph 10/76, 478)

R. Thompson, Interview mit Paul Schrader. 10/76, 479–499.

Filmographie. 10/76, 478.

SELZNICK, DAVID O. (s. Autoren) (Phs 4/76, 154 f.)

H. Farocki, MEMO von David O. Selznick. 4/76, 146–157.

VALENTIN, KARL / KARLSTADT, LIESL (s. Autoren u. Regisseure)

THEMEN · STICHPUNKTE

FERNSEHEN

H. Farocki/H. Zischler, Erneut Bedenkliches. 10/76 500–508.

E. Schmidt/D. H. Wittenberg, Nicht nur Zensur allein. 11/76, 554–559.

FESTIVALS

Cannes: H. Zischler, Ungeschriebener Brief. 7/76 295–299.

Mannheim: W. Gollus, Mannheim 76. 12/76, 604.

Pesaro: R. Gansera, Pesaro 76. 12/76, 606–607.

FILMOGRAPHIEN · FILMLISTEN · BIBLIOGRAPHIEN

Nestor Almendros. 1/76, 46.

Marguerite Duras. 3/76, 98.

Alexander Kluge. 12/76, 601.

Dore O. 3/76, 109.

Eric Rohmer. 1/76, 44–46.

Paul Schrader. 10/76, 478.

Erich von Stroheim. 2/76, 50.

Karl Valentin. 8/76, 369–391.

FILMTEXTE · FILMBESCHREIBUNGEN

Karl Valentin/Liesl Karlstadt, *Der Firmling*. Zweisprachlicher Text. Beschreibung. Fotos. 8/76, 34 bis 369.

Alexander Kluge, *Das Zeitgefühl der Rache*. Filmentwurf. 12/76, 594–597.

FRAUEN

„die Bilder der Frauen & die Herrschaft der Männer“ (Texte von M. Duras, N. L. Bernheim, Dor O., M. Langbein, F. Grafe, E. Köchl, I. Engström J. Caluori) 3/76, 97–144.

GESCHICHTE

„Schreiben in Hollywood“ (Texte von H. Farocki J. Beringer, H. Bitomsky, D. O. Selznick) 4/76 146–187.

S. Feldmann, „Ach Gott, wie ist das Leben gemein!“ Sekundäres zu neuen deutschen Filmen 7/76, 301–305.

H. Bitomsky, Das goldene Zeitalter der Kinematographie. 9/76, 393–459.

P. Schrader, Notizen zum „Film Noir“. 10/76, 46 bis 477.

KINO

R. Gansera, Nachbarschaftskino (Gespräch mit E. Schumacher und L. Borchard). 2/76, 76–91.

R. Barthes, Beim Verlassen des Kinos. 7/76, 290 bis 293.

J. Morrison, Aus dieser Höhe und diesem Winkel 7/76, 293–294.

KRITIK · FEUILLETON

R. Gansera, Mühsame Notizen. 7/76, 333.

LITERATUR · BÜCHER

H. Farocki, MEMO von David O. Selznick. 4/76, 146-157.

W. E. Bühler, Young Shatterhand (D. Kügler, *Sie starben in den Stiefeln*). 7/76, 315.

W. E. Bühler, Anmerkungen zu Autos und einem Buch (J. Hembus, *Western-Lexikon*). 7/76, 316.

F. Hofmann, Holz (A. Boericke/B. Shapiro, *Von der Kunst der neuen Zimmerleute*). 7/76, 317.

W. E. Bühler, Einige (Bilder) Bücher zu Amerika. 7/76, 318-321.

H. Bitomsky, Schönheit und Schrecken. (Photos von René Magritte) 12/76, 602-603.

MÄNNER (s. Frauen)

MUSIK

Texte von Jim Morrison. 7/76, 293-294.

F. Hofmann, Louisiana Fog (Charlie Musselwhite). 7/76, 322-323.

PRODUKTION

R. Koller, Gespräche mit Eric Rohmer und Nestor Almendros. 1/76, 1-46.

Erklärung der „Urbs“-Filmgruppen. 3/76, 142-143.

Protesterklärung an die Stadt Wuppertal. 7/76, 332.

G. Behrens/V. Blaum/H. Färber/R. Gansera, Gespräche mit Alexander Kluge. 12/76, 561-601.

H. Farocki, Das ist die allertraurigste Geschichte. 4/76, 189.

G. Behrens/V. Blaum/H. Färber/R. Gansera, Gespräche mit Alexander Kluge. 12/76, 561-601.

VIDEO

„Videa / Video“ (Fotos, Zitate, Adressen, Hinweise und Texte von H. Färber, W. Reich, J.-L. Godard, K. Roesch, „Mon Oeil“, u. a.). 6/76, 241 bis 281 u. 286-288.

FILME/MAZ

Nachgestellt: Der, die, das, the, le, la, les, l'.
In Klammern der Name des Regisseurs.

Affaire Blum (E. Engels)

Amour fou, L' (J. Rivette)

Anna (A. Griffi)

Atlantikschwimmer, Die (H. Achternbusch)

Big Combo, The (J. H. Lewis)

Collectionneuse, La (E. Rohmer)

Comment Yukong déplaça les montagnes (J. Ivens/
M. Loridan)

Dark Spring (I. Engström)

Decameron (P. P. Pasolini)

Donner, Blitz und Sonnenschein (K. Valentin)

Double Indemnity (B. Wilder)

Enforcer, The (B. Windust)

Femme douce, La (R. Bresson)

Firmling, Der (K. Valentin)

Fortini/Cani (Straub/Huillet)

Gertrud (C. Th. Dreyer)

Geschichten vom Franz und seinen Freunden (G. Behrens)

Greed (E. v. Stroheim)

Gun Crazy (J. H. Lewis)

He Walked by Night (A. Werker)

Hiroshima, Mon Amour (A. Resnais)

Il fiore delle mille e una notte (P. P. Pasolini)

Im Lauf der Zeit (W. Wenders)

India Song (M. Duras)

I racconti di Canterbury (P. P. Pasolini)

Kampf um ein Kind (I. Engström)

Karl Valentins Hochzeit (K. Valentin)

Kiss Me Deadly (R. Aldrich)

Kiss Tomorrow Goodbye (G. Douglas)

Marquise von O., Die (E. Rohmer)

Milieu du Monde, Le (A. Tanner)

Moses und Aron (Straub/Huillet)

Nuit Rouges (G. Franju)

Numéro Deux (J.-L. Godard)

Pickup on South Street (S. Fuller)

Queen Kelly (E. v. Stroheim)

Ready, Willing and Able (R. Enright)

Salo (P. P. Pasolini)

Schlacht, Die (H. Farocki/H. Zischler)

Sirène du Mississippi, La (F. Truffaut)

Sonderling, Der (K. Valentin)

T-Men (A. Mann)

Touch of Evil (O. Welles)

Wedding March, The (E. v. Stroheim)

ABKÜRZUNGEN

K = Kritik

Ph(s) = Photo(s)

Lit = Buchbesprechungen

HEFTEMACHEN

Wolf-Eckart Bühler: Januar, Juli.

Rainer Gansera: Februar, Dezember.

Eberhard Ludwig: April, August, September, Oktober, November.

Gerhard Theuring: März, Mai, Juni.

Inhaltsverzeichnis des 21. Jahrgangs (1977)

AUTOREN

BEATT, CYNTHIA

(m. R. Thome) Beschreibung einer Insel (Study of an Island). Projektbuch zu einem ethnographischen Spielfilm. – Zur Methode. Das Forschungsprojekt „Ureparapara“. Zur Entdeckungsgeschichte und Erforschung von Ureparapara. Materialien und Ausgangspunkte für den Film. Filmographie. Viele Abb. Heft 5, Seite 224–253.

BEESE, HENRIETTE

Notizen zum Tönenden am Tonfilm. 12, 613 bis 621.

BERGSON, HENRI

Auszüge aus: *Materie und Geist*. 2, 88–97.

BERINGER, JOHANNES

Beitrag zu: Fernsehen. An einem Tag wie keinem anderen. 8, 412–416.

BITOMSKY, HARTMUT

Zwei Bücher. 5, 270–271.

Eine verdorbene Phantasie. 11, 568–571.

BRASCH, THOMAS

Hier in der DDR ist alles vitaler. 2, 108–110.

BÜHLER, WOLF-ECKART

In einem Geisterhaus mit Direktton. 3, 138 bis 153.

R. Chandler, *The Blue Dahlia*. LIT. 3, 172.

Bücher. 4, 221–222.

Killer Joey. LIT. 5, 269.

Alfred Hitchcock. 6, 282–303.

Büchernotizen. 6, 319–320.

(m. F. Hofmann) *Killer Joey*. LIT. 6, 320.

Bücher. 8, 419–426.

Hank Worden. 9/10, 427–521.

Außer Worten. 12, 3. Umschlagseite.

CLÉMENT, CATHERINE B.

Die Scharlatane und die Hysteriker. 3, 122 bis 137. (S. auch L. H. Eisner in 7, 370.)

DELAHAYE, MICHEL

(m. J. Rivette) Gespräch mit Claude Lévi-Strauss. 4, 175–183.

(m. J. Rivette) Gespräch mit Roland Barthes. 4, 186–195.

DELEUZE, GILLES

Cahiers du cinéma: Interview mit Gilles Deleuze zu Godards *Six fois deux*. 2, 80–87.

EBERT, JÜRGEN

Kracauers Abbildtheorie. 4, 196–217.

Beitrag zu: Fernsehen. An einem Tag wie keinem anderen. 8, 398–401.

EISNER, LOTTE H.

Leserbrief zu C. B. Clément (→ Autoren). 7, 370.

FAENZA, ROBERTO

(In Zusammenfassung und Auszügen der Artikel:) Lokale Rundfunk- und Fernsehstationen. 7, 339–343.

FÄRBERBÖCK, MAX

Paul Schraders *Taxi Driver*. 1, 48–52.

FAROCKI, HARUN

Ein Zigarettenende ... 1, 36–48.

(m. R. Mercedes) Lektüre. 3, 154–167.

Nachbemerkung zu INFO-bug (s. d.). 7, 359.

Beitrag zu: Fernsehen. An einem Tag wie keinem anderen. 8, 408–412.

Worte ohne Bilder. 11, 574–575.

FLAHERTY, ROBERT J.

Samoa. 5, 254–260.

(m. F. W. Murnau) Turia. Eine Originalgeschichte. 5, 261–267.

FORTINI, FRANCO

Brief an Jean-Marie Straub. 1, 2–3.

Pressekonferenz in Pesaro. 1, 4–13.

GANSERA, RAINER

Immer dieselben Geschichten vom großen Bruder vom kleinen Mann. 2, 111–112.

Weitere Mitteilungen an andre Adressen. 2, 112–113.

GODARD, JEAN-LUC (→ Regisseure)

(m. A.-M. Miéville) 20 Blätter zu *Histoire(s) du Cinéma et de la Télévision*. 2, 70–79.

HOFMANN, FELIX

Blues For a Migrant Worker. 6, 304–316.

(m. W.-E. Bühler) *Killer Joey*. LIT. 6, 320.

Killer Joey. LIT. 11, 584–586.

The Tall Men. 12, 622–626.

HUILLET, DANIELE (→ Regisseure)

Pressekonferenz in Pesaro. 1, 4–13.

Die deutschen Untertitel zu *Fortini/Cani*. 1, 14–35.

INFO-bug

Bologna – – – März 77 – – – A/traverso. 7, 356 bis 359.

- JÜRGENS, HELLA
Für Spanienfahrer. 7, 360-362.
- KLIER, MICHAEL
Piraten-Sender in Italien. 7, 338-343.
Zehn Stationen. 7, 344-355.
- MERCEDES, ROSA
(m. H. Farocki) Lektüre. 3, 154-167.
- MIEVILLE, ANNE-MARIE
(m. J.-L. Godard) 20 Blätter zu Histoire(s) du Cinéma et de la Télévision. 2, 70-79.
- MURNAU, FRIEDRICH WILHELM
(m. R. Flaherty) Turia. Eine Originalgeschichte. 5, 261-267.
- NAU, PETER
„Es war einmal ...“. LIT. 2, 114-115.
Die ehrenwerte Gesellschaft. 6, 274-281.
Zwei Filme. 6, 321-322.
Traktat über den positiven Helden. 7, 363-365.
Der Planet Venus. K. 7, 366-367.
Die Erschießung des Landesverräters Ernst S.
K. 8, 385-389.
Beitrag zu: Fernsehen. An einem Tag wie keinem anderen. 8, 390-396.
Berlinale-Retro '77. 8, 417-418.
Die Gegenwart des Vergangenen. 11, 551-554.
Notizen zu Max Ophüls' Filmen. 11, 555-562.
- OPHÜLS, MAX (→ Regisseure)
Der letzte Drehtag. 11, 545-546.
Aber in Breslau gab es mehr ... 12, 589-590.
Gedanken über den Film. Eine Improvisation.
12, 591-606.
Kämpfer. 12, 607-608.
„Getreide bleibt immer, aber der Film?“ 12, 609-610.
- PAPKE, JÖRG
Beitrag zu: Fernsehen. An einem Tag wie keinem anderen. 8, 401-407.
- REICHART, WILFRIED
Interview mit Jean-Luc Godard. 2, 54-69.
- RIVETTE, JACQUES
(m. M. Delahaye) Gespräch mit Claude Lévi-Strauss. 4, 175-183.
(m. M. Delahaye) Gespräch mit Roland Barthes. 4, 186-195.
(m. F. Truffaut) Max Ophüls im Gespräch. 11, 525-544.
- RÖMHILD, JÜRGEN
Nachschlagewerke. 2, 115-117.
Bücher. 3, 168-172.
- Zum Nachschlagen. 4, 218-221.
Bücher. 6, 317-319.
Bücher über Kostümbildnerie. 7, 367-369.
Zeitschriften-Indizes, Bücher, Broschüren. 11, 576-583.
Rockmusik-Lexika. 12, 627-630.
- SCHMIDT, BURCKHARD
Bibliographie Max Ophüls. 11, 563-567. Nachtrag. 12, 611.
- STEGELMANN, ASTRID
Dokumentation zu einer Dokumentation. 8, 372-384.
- STRAUB, JEAN-MARIE (→ Regisseure)
Brief zum Kluge. 1, 2. Umschlagseite.
Pressekonferenz in Pesaro. 1, 4-13.
Die deutschen Untertitel zu *Fortini / Cani*. 1, 14-35.
Brief an Buchka. 2, 118-119.
- THEURING, GERHARD
Numéro deux. 2, 98-104.
Crossroads Germany / Jahr 8. 2, 106-107.
- THOME, RUDOLF
(m. C. Beatt) Beschreibung einer Insel. → C. Beatt – Autoren.
Beitrag zu: Fernsehen. An einem Tag wie keinem anderen. 8, 396-398.
- TRUFFAUT, FRANÇOIS
(m. J. Rivette) Max Ophüls im Gespräch. 11, 525-544.
- ZISCHLER, HANNS
Annotationen zu: Michel Delahaye u. Jacques Rivette im Gespräch mit Roland Barthes. 4, 184-195.

REGISSEURE

- ABEL, ALFRED
Narkose. PH. 3, 125. (→ C. B. Clément – Autoren)
- BASSE, WILFRIED
 Notiz von P. Nau in 8, 418.
- BERNHARDT, KURT
Der Tunnel. P. Nau, K. 8, 417.
- BERTOLUCCI, BERNARDO
 1900. H. Farocki in 1, 44–45.
- BRADBURY, ROBERT N.
Hittin' the Trail for Home. PH. 9/10, 430.
- BUNUEL, LUIS
 PHS aus *L'Age d'Or* und *El Angel Exterminador*. 4, 184–185.
- BUSHNELL, WILLIAM
The Four Deuces (*Das gnadenlose Spiel*). P. Nau, K. 6, 322.
- CLIFFTON, ELMER
Stranger from Arizona. PHS. 9/10, 430 und 453.
- COCTEAU, JEAN
Orphée. H. Farocki in 1, 36.
- CORNEAU, ALAIN
Police Python 357. H. Farocki in 1, 39–43.
- DASSIN, JULES
The Naked City (*Die nackte Stadt*). P. Nau, K. 6, 321.
- DINDO, RICHARD u. MEIENBERG, NIKLAUS
Die Erschießung des Landesverräters Ernst S.
 P. Nau, K. 8/77, 385–389.
- FLAHERTY, ROBERT J. (→ Autoren)
- FORD, JOHN
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 427 ff.
 PHS aus *Wagonmaster*, *The Searchers*, *The Horse Soldiers*, *Ford Apache*, *Three Godfathers*. Ebda.
- GALEEN, HENRIK
Der Student von Prag. PH. 3, 127. (→ C. B. Clément – Autoren)
- GODARD, JEAN-LUC (→ Autoren)
 PHS. 2, 54–55.
 Ansätze zu einer Filmographie. 2, 56 u. 69.
 W. Reichart: Interview mit J.-L. Godard. 2, 54–69.
Six fois deux. Interview mit G. Deleuze in 2, 80–87 (PHS).
Numéro deux. – PHS. 2, 99–105
 – G. Theuring, K. 2, 98–104.
- HAWKS, HOWARD H.
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 427 ff.
 PHS aus *Red River*, *The Big Sky*. Ebda.
- HILPERT, HEINZ
Die unheimlichen Wünsche. P. Nau, K. 8, 417 bis 418.
- HITCHCOCK, ALFRED
 W.-E. Bühler: Alfred Hitchcock. 6, 282–303.
 PHS aus *North by Northwest*. 6, 299–303.
- HUILLET, DANIELE (→ Autoren)
Fortini / Cani. – Pressekonferenz in Pesaro (Protokoll u. PHS.). 1, 4–13.
 – Die deutschen Untertitel. 1, 14–35.
- KUBRICK, STANLEY
Barry Lyndon. H. Farocki in 1, 39.
- LANG, FRITZ
Der müde Tod. PH. 3, 127. (→ C. B. Clément – Autoren)
- LEROY, MERVYN
I Am a Fugitive from a Chain Gang. PHS. 4, 204–209.
 – J. Ebert in 4, 201 ff.
- McLAGLEN, ANDREW
McLintock! PHS. 9/10, 431 u. 504.
- MEINS, HOLGER
 PH. 7, 324.
 Zwei Protokolle (Film/Photos). 7, 325–337.
- MILLER, MICHAEL
Jackson County Jail (*Vergewaltigt hinter Gittern*). PHS und Legenden. 11, 572–573
 – H. Bitomsky, K. 11, 568–571.
- MURNAU, FRIEDRICH WILHELM (→ Autoren)
- OLIVIER, LAURENCE
Hamlet. PHS. 12, 612.
- OPHÜLS, MAX (→ Autoren)
 PHS. 11, 1. Umschlagseite u. 524. 12, 588.
 Zeichnung von G. Annenkov. 12, 1. Umschlagseite.
 J. Rivette, F. Truffaut: Max Ophüls im Gespräch. 11, 525–544.
 P. Nau: Die Gegenwart des Vergangenen. 11, 551–554.
 P. Nau: Notizen zu Max Ophüls' Filmen. 11, 555–562.
 Abbildungen zu *Lola Montez*. 11, 547–550.
 B. Schmidt: Bibliographie Max Ophüls. 11, 563–567. Nachtrag. 12, 611.
- ROSENBERG, STUART
The Drowning Pool. H. Farocki in 1, 45–46.

SAMI, RENATE
es stirbt allerdings ein jeder ... Protokoll des
 Films. 7, 325-336.

SCORSESE, MARTIN
Taxi Driver. M. Färberböck, K. 1, 48-52.

STRAUB, JEAN-MARIE (→ Autoren)
Fortini / Cani. – F. Fortini: Brief. 1, 2-3.
 – Pressekonferenz in Pesaro (Protokoll u. PHS).
 1, 4-13.
 – Die deutschen Untertitel. 1, 14-35.

TANNER, ALAIN
Jonas. H. Farocki in 1, 37-38.

TATTOLI, ELDA
Piante Venere (Planet Venus). P. Nau, K. 7,
 366-367.

THOME, RUDOLF (→ Autoren)

TOURNEUR, JACQUES
 PH. 3, 138.
 Filmographie. 3, 151-153.
 W.-E. Bühler: In einem Geisterhaus mit Di-
 rektion. 3, 138-150.
 PHS aus *I walked with a Zombie, Out of the
 Past, Cat People*. 3, 143 ff.

VIDOR, KING
Northwest Passage. PH. 9/10, 453.

WAYNE, JOHN
The Alamo. W.-E. Bühler: Hank Worden.
 9/10, 463.
 – PH. Ebda., 508.

WIENE, ROBERT
Das Cabinet des Dr. Caligari. PH. 3, 125.
 (→ C. B. Clément – Autoren)

WYSBAR, FRANK
Fährmann Maria. P. Nau, K. 8, 417.

PRODUZENTEN, DREHBUCH- AUTOREN, KAMERALEUTE, SCHAUSPIELER ...

BORZAGE, DANNY
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 481.

BRANDO, MARLON
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 462-463.

CAREY JR., HARRY
 W.-E. Bühler: Hank Worden, 9/10, 489 ff.

FORD, FRANCIS
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 474-475.

JOHNSON, BEN
 PH. 9/10, 496.
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 491 ff.

LYONS, CLIFF
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 473.

PENNICK, JACK
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 472-473.

SMITH, WINGATE
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 485.

WAYNE, JOHN (→ Regisseure)
 PHS. 9/10, 458 ff.
 W.-E. Bühler: Hank Worden. 9/10, 459.

WORDEN, HANK
 W.-E. Bühler: Hank Worden. (Texte, Ge-
 spräche, Photos, Chronologie, Filmographie,
 Karte.) 9/10, 427-521.

THEMEN · STICHPUNKTE

FERNSEHEN · VIDEO

- S. Godard, J.-L. – Regisseure.
 Gansera, R.: Immer dieselben Geschichten ... 2,
 111–112.
 Klier, M.: Piratensender in Italien. 7, 338–355.
 INFO-bug: Bologna --- März 77 --- A/tra-
 verso. 7, 356–359.
 Beiträge von P. Nau, R. Thome, J. Ebert, J.
 Papke, H. Farocki, J. Beringer zu: Fernsehen.
 An einem Tag wie keinem anderen. 8, 390–416.
 Punkte fürs Fernsehen. 11, 586.

FILMOGRAPHIEN · BIBLIOGRAPHIEN

- Jean-Luc Godard. 2, 56 u. 69.
 Jacques Tourneur. 3, 151–153.
 Rudolf Thome, Cynthia Beatt. 5, 253.
 Hank Worden. 9/10, 511–519.
 Max Ophüls (Bibliographie). 11, 563–567 u. 12,
 611.

FILMTEXTE

- Jean-Marie Straub, Danièle Huillet: *Fortini /*
Cani (Die deutschen Untertitel). 1, 14–35.

GESCHICHTE

- Bühler, W.-E.: Hank Worden. 9/10, 427–521.

KINO

- Gansera, R.: Weitere Mitteilungen ... 2, 112–113.
 Nau, P.: Die ehrenwerte Gesellschaft. 6, 274–281.
 Jürgens, H.: Für Spanienfahrer. 7, 360–362.
 Leserbrief. 7, 369–370.
 Bitomsky, H.: Eine verdorbene Phantasie. 11,
 568–571.

KULTUR – BETRIEB

- Brasch, T.: Hier in der DDR ist alles vitaler. 2,
 108–110.
 Farocki, H., Mercedes, R.: Lektüre. 3, 154–167.
 Nau, P.: Die ehrenwerte Gesellschaft. 6, 274–281.
 Stegelmann, A.: Dokumentation zu einer Doku-
 mentation. 8, 372–384.
 Farocki, H.: Worte ohne Bilder. 11, 574–575.

LITERATUR · BÜCHER

- Nau, P.: *Es war einmal ...* (Erinnerungen von
 ‚Atze‘ Brauner). 2, 114–115.
 Römhild, J.: Nachschlagewerke. 2, 115–117.

- Römhild, J.: Bücher. 3, 168–172.
 Bühler, W.-E.: *The Blue Dablia*. 3, 172.
 Römhild, J.: Zum Nachschlagen. 4, 218–221.
 Bühler, W.-E.: Notizen. 4, 221–222.
 Flaherty, R.: *Samoa*. 5, 254–260.
 Bühler, W.-E., Hofmann, F.: *Killer Joey*. 5, 267;
 6, 320; 11, 584–586.
 Bitomsky, H.: zwei Bücher. 5, 270–271.
 Römhild, J.: Notizen. 6, 317–319.
 Bühler, W.-E.: Notizen. 6, 319–320.
 Römhild, J.: Bücher über Kostümbildneri. 7,
 367–369.
 Nau, P.: *Die Erschießung des Landesverrätters*
Ernst S. (Dindo, Meienberg). 8, 385–389.
 Bühler, W.-E.: Bücher (J. London, E. Hunter,
 ‚Amerika-Bücher‘, R. Chandler). 8, 419–426.
 Römhild, J.: Zeitschriften-Indizes, Bücher, Bro-
 schüren. 11, 576–583.
 Römhild, J.: Rockmusik-Lexika. 12, 627–630.

MUSIK

- Hofmann, F.: On Ry Cooder. 6, 304–316.
 Beese, H.: Notizen zum Tönenden am Tonfilm.
 12, 613–621.
 Hofmann, F.: The Tall Men. 12, 622–626.

THEORIE

- Bergson, H.: Materie und Geist. 2, 88–97.
 Clément, C.: Die Scharlatane und die Hysteri-
 ker. 3, 122–137.
 Delahaye, M., Rivette, J.: Gespräche mit Claude
 Lévi-Strauss und Roland Barthes. 4, 175–195.
 Ebert, J.: Kracauers Abbildtheorie. 4, 196–217.
 Nau, P.: Traktat über den positiven Helden. 7,
 363–365.

FILME

Nachgestellt: Der, die, das, the, le, la, les, l'.
In Klammern der Name des Regisseurs.

Age d'or, L' (L. Buñuel)
Alamo, The (J. Wayne)
Barry Lyndon (St. Kubrick)
Big Sky, The (H. Hawks)
Cabinet des Dr. Caligari, Das (R. Wiene)
Cat People (J. Tourneur)
Drowning Pool, The (S. Rosenberg)
El Angel Exterminador (L. Buñuel)
Erschießung des Landesverräters Ernst S., Die
(R. Dindo)
es stirbt allerdings ein jeder ... (R. Sami)
Fährmann Maria (F. Wysbar)
Ford Apache (J. Ford)
Fortini / Cani (J.-M. Straub)
Four Deuces, The (W. Bushnell)
Hamlet (L. Olivier)
Hittin' the Trail for Home (R. Bradbury)
Horse Soldiers, The (J. Ford)
I Am a Fugitive from a Chain Gang (M. LeRoy)
I Walked with a Zombie (J. Tourneur)
Jackson County Jail (M. Miller)
Jonas (A. Tanner)
Lola Montez (M. Ophüls)
McLintock! (A. McLaglen)
müde Tod, Der (F. Lang)
Naked City, The (J. Dassin)
Narkose (A. Abel)
1900 (B. Bertolucci)
North by Northwest (A. Hitchcock)

Northwest Passage (K. Vidor)
Numéro deux (J.-L. Godard)
Orphée (J. Cocteau)
Out of the Past (J. Tourneur)
Piante Venere (E. Tattoli)
Police Python 357 (A. Corneau)
Red River (H. Hawks)
Searchers, The (J. Ford)
Six fois deux (J.-L. Godard)
Stranger from Arizona (E. Clifton)
Student von Prag, Der (H. Galeen)
Taxi Driver (M. Scorsese)
Three Godfathers (J. Ford)
Tunnel, Der (K. Bernhardt)
unheimlichen Wünsche, Die (H. Hilpert)
Vergewaltigt hinter Gittern (M. Miller)
Wagonmaster (J. Ford)

HEFTEMACHEN

Wolf-Eckart Bühler: Juni, September/Oktober.
Eberhard Ludwig: Januar, Februar (mit G.
Theuring), März, April, Mai, Juli, August,
November, Dezember.
Gerhard Theuring: Februar (mit E. Ludwig).

ABKÜRZUNGEN

K = Kritik

PH(s) = Photo(s)

LIT = Buchbesprechungen

Das Inhaltsverzeichnis wurde erstellt von Franz
Josef Knappe.

Inhaltsverzeichnis des 22. Jahrgangs (1978)

AUTOREN

ADLER, WALTER

Das große Geld, die Angst und der Traum vom Geschichtenerzählen. Interview mit W. Wenders. 12, 673-686.

BENJAMIN, WALTER

Agesilaus Santander. 2, 2. Umschlagseite.

BERINGER, JOHANNES

Mehr Reminiszenz als ... 5, 265-268.

BITOMSKY, HARTMUT (→ Regisseure)

Die amerikanischen Filme. 3, 164-167.

(m. F. Hofmann) Was aus dem Kino geworden ist? 5, 226-233.

Das Ende eines Films. 5, 233-247.

Gelbe Streifen Strenges Blau. Passage durch Filme von John Ford. Einleitung und Erster Teil. 6, 281-335.

Bellecour - Monplaisir. 8, 441-443.

BLANK, MANFRED

Denkmäler (zu P. Nestler). 4, 201-204.

BRECHT, BERTOLT

PH. 2, 110.

Lied von den Flüssen. 2, 111.

BÜHLER, WOLF-ECKART

... über Amerika. LIT. 1, 52-54.

Der vollkommene Feinschmecker (F. Herre).

LIT. 3, 168 f.

Bücher. 4, 217-221.

Die Kinder in den Kleiderschränken. Anmerkungen zu Harry Alan Potamkin & *Deutschland im Herbst*. 5, 275-279.

Roald Koller *1944 †1978. 7, 389-390.

John Ford. Tribut an eine Legende. 8, 394-440.

COSTARD, HELLMUTH (→ Regisseure)

(m. Jürgen Ebert) Der Film hat sich auf die Seite des Tatsächlichen geschlagen (Zweiter Teil). 'Timecode' und *Kinoglas*. 12, 655-666.

EBERT, JÜRGEN

H. Färber: *Baukunst und Film*. LIT. 4, 215-217.

Frauen hinter Zuchthausmauern. K. 5, 263-265.

Notiz zu H. Costard: *Der kleine Godard*. 11, 607.

(m. H. Farocki) Der Film hat sich auf die Seite des Tatsächlichen geschlagen (Erster Teil). Gespräch mit H. Costard. 11, 608-616.

Das geschichtliche Interesse am Film. Zum Verhältnis von Filmdokumentation und Filmgeschichte, dargestellt am Beispiel von Hellmuth Costards Film *Der kleine Godard* (1978).

(m. H. Costard) Der Film hat sich auf die Seite des Tatsächlichen geschlagen (Zweiter Teil). 'Timecode' und *Kinoglas*. 12, 620-666.

ENGSTRÖM, INGEMO / THEURING, GERHARD (→ Regisseure)

Fluchtweg nach Marseille. 2, 66-97.

FAROCKI, HARUN (→ Regisseure)

Vorbemerkung zu M. Offenberg: *Der Kampf um den Boden*. 3, 146.

Neues vom Wixer. 7, 370-376.

J. Grémillon: *Sprung in die Wolken*. K. 9, 471-473.

Zwei Bücher über Vietnam (und die USA). LIT. 9, 492-494.

Zwischen Zwei Kriegen. Texte und Materialien. 11, 562-606.

(m. J. Ebert) Der Film hat sich auf die Seite des Tatsächlichen geschlagen. Gespräch mit H. Costard. 11, 608-616.

GANSERA, RAINER

Zu: *Johnny West*. 5, 271-272.

Kaffeehausszene. 7, 377.

Zeitschriften (s. d.). 9, 450-469.

Eine Unterschiebung muß aufgedeckt werden. LIT. 9, 498-499.

Gespräche über Rossellini. 10, 514-548.

Auch die deutschen Rockmusiker ... 11, 2. Umschlagseite.

GODARD, JEAN-LUC (→ Regisseure)

Referat (über Video-Technik). 7, 358-369.

Über *India* von R. Rossellini. 10, 551-554.

GROSSKOPF, HERBERT

(m. M. Stübbe) Zeitcodierung - ein modernes Hilfsmittel bei der Bearbeitung von Filmen. 12, 667-671.

GRÜNDLER, HARTMUT

- Appell gegen die atomare Lüge. 3, 160–161.
Selbstverbrennung eines Lebensschützers. 3,
162–163.

HOFMANN, FELIX

- Der alte Mann und die Pest. LIT. 1, 44–50.
Der Mann aus Missouri und der Mann aus
Texas. LIT. 1, 51 und 7, 378–382.
Dieses Land ist euer Land. 3, 167–168.
Filme. K. 4, 212–213.
(m. H. Bitomsky) Was aus dem Kino gewor-
den ist? 5, 226–233.
Wie die Bilder das Laufen verlernen. 5, 248–
262.
Bücher. 7, 382–389.
Was macht das Kino in Banken? 8, 448.

KLAUSS, JÜRGEN

- Abstand und Betrachtung. LIT. 9, 495–497.

KOLLER, ROALD (→ Regisseure)

- In einem seltsamen Land. 4, 205–211.

MANN, HEINRICH

- Abschied von Europa. 2, 58–65.

MERCEDES, ROSA

- Harun Farocki im Gespräch. 11, 565–568.

MÜLLER, MARTINA

- Mitarbeit bei H. Bitomsky: Gelbe Streifen
Strenges Blau. Passage durch Filme von
John Ford. 6, 281–335.

NAU, PETER

- Hauptstädtisches Journal (Filmmusik-Work-
shop in Bonn). 3, 115–135.
Drohende Gefahr, Angst, Katastrophe. 3, 138–
145.
The Outlaw. K. 5, 268–271.
Filme aus dem Bestand der Stiftung Deutsche
Kinemathek, ausgewählt für Studenten der
DFFB von Peter Nau. 9, 470–487.
Die Schwedische Schule: *Ingeborg Holm*. 9,
500–503.

NESTLER, PETER u. ZSOKA (→ Regisseure)

- Ausländer. Teil 1: Schiffe und Kanonen*. Be-
schreibung und deutscher Sprechertext. 4,
171–200.

OFFENBERG, MARIO (→ Regisseure)

- Der Kampf um den Boden oder Palästina in
Israel*. Filmtext. 3, 146–159.
Für Omar und Muti. 8, 444–445.

PONGE, FRANCIS

- Der Ernst hat seine Rolle ausgespielt. 5, 274.

POZNER, VLADIMIR

- Erinnerung (*Das Lied der Ströme*). 2, 98–108.

RAFALSKY, ANNETTE

- Das Mädchen und das Kino. 7, 391–392.

ROBESON, PAUL

- Erinnerung (*Das Lied der Ströme*). 2, 108–109.

ROHMER, ERIC

- Zwei Ansichten der Einsamkeit (R. Rossellini).
10, 555–558.

RÖMHILD, JÜRGEN

- Bücher. 1, 54.
Bücher. 4, 221–223.
Bücher. 8, 446–447.

ROSSELLINI, ROBERTO (→ Regisseure)

- Zitat. 10, 558–560.

ROUCH, JEAN (→ Regisseure)

- „Jean Rouch erzählt“. 1, 5–31.
Annotation (zu dem Referat v. J.-L. Godard).
7, 361–363.

SCHLEEF, EINAR

- Ein Kessel Bunt. 7, 339–357.

SCHMIDT, BURCKHARD

- „Versteckte“ deutschsprachige Filmbibliogra-
phien. 1, 55–56.

STÜBBE, MANFRED

- (m. H. Großkopf) Zeitcodierung – ein moder-
nes Hilfsmittel bei der Bearbeitung von
Filmen. 12, 667–671.

ZISCHLER, HANNS

- Vorwort (zu „Jean Rouch erzählt“). 1, 3.
Filmographie Jean Rouch. 1, 33–42.
Katechese. 5, 273–274.
L. Friedlander: *The American Monument*.
LIT. 9, 489–491.

REGISSEURE

ALDRICH, ROBERT

- The Choirboys (Die Chorknaben)*. – F. Hof-
mann. K. 4, 212–213.

ALLEN, CORREY

- Thunder and Lightning (Wie Blitz und Don-
ner)*. – F. Hofmann in 5, 251–252.

BITOMSKY, HARTMUT (→ Autoren)

- Karawane der Wörter*. – Selbstzeugnis in 5,
234–247.

BRANDO, MARLON

- One Eyed Jacks (Der Besessene)*. – J. Beringer.
K. 5, 268.

- CASTLE, WILLIAM
Jesse James vs. the Daltons (Legt ihn nicht um). – J. Beringer. K. 5, 265–268.
- CLÉMENT, RENÉ
Monsieur Ripois (Liebling der Frauen). – P. Nau. K. 9, 476–478.
- COMENCINI, LUIGI
Il compagno Don Camillo / Don Camillo en Russie (Genosse Don Camillo). – P. Nau. K. 9, 482–483.
- COSTARD, HELLMUTH
Der kleine Godard an das Kuratorium junger deutscher Film. – Notiz von J. Ebert. 11, 607. – Gespräch mit J. Ebert und H. Farocki. 11, 608–616. – J. Ebert: Das geschichtliche Interesse am Film. 12, 620–666.
- DUBIN, CHARLES S.
Moving Violation (Rasende Gewalt). – F. Hofmann in 5, 256–257.
- DYLAN, BOB
Renaldo & Clara. – Gespräche aus *Rolling Stone*, *Playboy*, *NME*. 9, 464–468.
- ENGSTRÖM, INGEMO / THEURING, GERHARD (→ Autoren)
Fluchtweg nach Marseille. – Text u. PHS. 2, 66–97.
- FAROCKI, HARUN (→ Autoren)
Zwischen Zwei Kriegen. – PHS, Texte, Materialien. 11, 562–606.
- FORD, JOHN
 PHS. 6, 282 und 8, Titel, 424, 427, 437, 440.
 H. Bitomsky: Gelbe Streifen Strenges Blau. Passage durch Filme von John Ford. – Einleitung und Erster Teil. 6, 281–335.
 PHS aus *The Searchers*. 6, Titel, 320, 321, 326, 328 und *The Sun Shines Bright*. 6, 298.
 W.-E. Bühler: John Ford. Tribut an eine Legende. 8, 394–440.
 PHS aus *The Informer* und *The Grapes of Wrath*. Ebda.
- FORST, WILLI
Die Sünderin. – P. Nau. K. 9, 481–482.
- GODARD, JEAN-LUC (→ Autoren)
 J. Ebert: Das geschichtliche Interesse am Film. 12, 620–650.
- GRÉMILLON, JEAN
Le ciel est à vous (Sprung in die Wolken). – H. Farocki. K. 9, 471–473.
- HAWKS, HOWARD W.
 → Regisseure: H. Hughes.
- HERZOG, WERNER
 Gespräch aus *Kompost* Nr. 26. 9, 454–458.
- HUGHES, HOWARD
The Outlaw (Geächtet). – P. Nau. K. 5, 268–271.
- IBRAHIM, MUTI / MOHTAR, OMAR
 M. Offenbergs: Für Omar und Muti. 8, 444–445.
- IMAMURA, SHOHEI
Buta To Gunkan (Schweine, Geishas und Matrosen). – P. Nau. K. 9, 475–476.
Akai Satsui (Verbotene Leidenschaft). – P. Nau. K. 9, 483–484.
- IVENS, JORIS / POZNER, VLADIMIR
Das Lied der Ströme. – PHS. Texte von V. Pozner, P. Robeson. B. Brecht: *Lied von den Flüssen*. 2, 98–111.
- KOLLER, ROALD (→ Autoren)
 W.-E. Bühler: Roald Koller *1944 †1978. 7, 389–390.
Johnny West. – Selbstzeugnis. 4, 205–211. – R. Gansera in 5, 271–272.
- LEON, JERRY DE
Women in Cages (Frauen hinter Zuchthausmauern). – J. Ebert. K. 5, 263–265.
- NEEDHAM, HAL
Smokey and the Bandit (Ein ausgekochtes Schlitzohr). – F. Hofmann. K. 4, 212–213.
- NESTLER, PETER und ZSOKA (→ Autoren)
Ausländer. Teil 1: Schiffe und Kanonen. – Beschreibung und dt. Sprechertext, PHS. 4, 170.
 Filmographie. 4, 170.
 M. Blank: Denkmäler. 4, 201–204.
- OFFENBERG, MARIO (→ Autoren)
Der Kampf um den Boden oder Palästina in Israel. – Notiz von H. Farocki, Textliste. 3, 146–159.
- PENN, ARTHUR
Bonnie and Clyde. – PH. 5, 230.
- PRAUNHEIM, ROSA VON
 PH. 9, 459.
 Gespräch aus *X Motion Picture Magazin*. 9, 458–463.
- ROHMER, ERIC (→ Autoren)
- ROSSELLINI, ROBERTO (→ Autoren)
 PHS. 10, 2. Umschlagseite, 506, 518, 550.
 Interview mit Rossellini. 10, 506–513.

- R. Gansera: Gespräche über Rossellini (u. Dokumente). 10, 514-548.
- Zweimal J.-L. Godard über *India* (10, 551-554) und E. Rohmer über *L'Amore* (10, 555-558).
- PHS. Heft 10: aus *Viaggio in Italia* (Titel u. 535), *Der furchtlose Rebell* (527), *Angst* (534), *Germania, Anno Zero* (534), *Stromboli* (535), *Europa 51* (541), *Francesco, Giullare di Dio* (549), *Il Messia* (559).
- ROUCH, JEAN (→ Autoren)
PHS. 1, Titel, 2, 7, 18, 21, 32.
,Jean Rouch erzählt'. Vorwort u. Filmographie v. H. Zischler, PHS. aus *La descente du Niger*; *Le cimetière dans la falaise*; *Cocorico, Monsieur Poulet*; *Yenendi: les hommes qui font la pluie*. 1, 2-43.
- SCHMIDT, ECKHART
Jet Generation. – P. Nau. k. 9, 473-475.
- SIEGEL, DON
The Line Up (Der Henker ist unterwegs). – F. Hofmann in 5, 248 f.
Charley Varrick (Der große Coup). – F. Hofmann in 5, 257 f. – PHS. 5, 258 u. 262.
Private Hell 36 (Hölle 36). – P. Nau. k. 9, 480-481.
- SJÖSTRÖM, VICTOR
Ingeborg Holm. – P. Nau. k. 9, 500-503.
- SPIELBERG, STEVEN
Duel (Duell). – F. Hofmann in 5, 249-250.
Sugarland Express (Sugarland Express). – F. Hofmann in 5, 252 f. – PH. 5, 252.
- ST. HUMSBOTTY, AKIM
L'argent de sel (Salzgeld). – H. Bitomsky. 5, 234-247.
- STRAUB, JEAN-MARIE / HUILLET, DANIELE
Einleitung zu Arnold Schoenbergs Begleitmusik zu einer Lichtspielszene. – P. Nau. A. 3, 138-145.
Gespräch aus *Falter* Nr. 16 u. 17. 9, 451-454.
- TREMPER, WILL
Wie kommt ein so reizendes Mädchen zu diesem Gewerbe? – P. Nau. k. 9, 478-479.
- TUTTLE, FRANK
A Cry in the Night (Schrei in der Nacht). – P. Nau. k. 9, 470-471.
- VERTOV, DZIGA
J. Ebert: Das geschichtliche Interesse am Film. 12, 620 f.
- WENDERS, WIM
Hammett. – Das große Geld, die Angst und der Traum vom Geschichtenerzählen. Interview. 12, 673-686.
- YATES, PETER
Bullitt (Bullitt). – F. Hofmann in 5, 249.
- EPISODENFILM
Deutschland im Herbst. – W.-E. Bühler. 5, 278-279.

THEMEN · STICHPUNKTE

FILMOGRAPHIEN / BIBLIOGRAPHIEN

- B. Schmidt: ,Versteckte' deutschsprachige Filmbibliographien. 1, 55-56.
Muti Ibrahim / Omar Motar. 8, 445.
Peter Nestler. 4, 170.
Roberto Rossellini. 10, 543-548 u. 558-559.
Jean Rouch. 1, 33-42.

FILMTEXTE

- M. Offenberg: *Der Kampf um den Boden oder Palästina in Israel*. 3, 147-159.
P. Nestler: *Ausländer Teil 1: Schiffe und Kanonen*. 4, 171-200.

FRÜHGESCHICHTE DES FILMS

- P. Nau: Hauptstädtisches Journal. 3, 115-137.
H. Bitomsky: Bellecour – Montplaisir. 8, 441-443.
P. Nau: Die Schwedische Schule (*Ingeborg Holm*). 9, 500-503.

HOLLYWOOD

- W.-E. Bühler: John Ford. 8, 394-440.

KINO

- H. Bitomsky: Die amerikanischen Filme. 3, 164-167.
F. Hofmann: Dieses Land ist euer Land. 3, 167-168.
Mist. Lügen. Ersatz (Beiträge von H. Bitomsky, F. Hofmann, J. Ebert, J. Beringer, P. Nau, R. Gansera, H. Zischler). 5, 226-274.
A. Rafalsky: Das Mädchen und das Kino. 7, 391-392.

KULTUR – BETRIEB – FERNSEHEN

- R. Koller: In einem seltsamen Land. 4, 205-211.
H. Farocki: Neues vom Wixer. 7, 370-376.
R. Gansera: Kaffeehausszene. 7, 377.

F. Hofmann: Was macht das Kino in Banken.
8, 448.

LITERATUR · BÜCHER · ZEITSCHRIFTEN

F. Hofmann: Der alte Mann und die Pest (Ch.
Bukowski). 1, 44–50.

F. Hofmann: Der Mann aus Missouri und der
Mann aus Texas (J. London). 1, 51 u. 7,
378–382.

W.-E. Bühler: ... über Amerika. 1, 78, 52–54.

J. Römhild: Notiz (Frauenfilm). 1, 78, 54.

W. E. Bühler: *Der vollkommene Feinschmecker* (F. Herre). 3, 168 f.

J. Ebert: *Baukunst und Film* (H. Färber). 4,
215–217.

W.-E. Bühler: Bücher (R. Chandler – *Salz der Erde* – Amerika-Bücher – Kinotransparente, Filmenzyklopädie). 4, 217–221.

J. Römhild: Bücher (Bazin, *Renoir* – u. a.). 4,
221–223.

W.-E. Bühler: Die Kinder in Kleiderschränken (H. A. Potamkin). 5, 275–279.

F. Hofmann: Amerikanische Geschichten und Geschichte – Kino. 7, 382–389.

J. Römhild: *Jazz Records* – Film-Jahrbücher.
8, 446–447

Auszüge aus: *Falter* (Straub) – *Kompost* (Herzog) – *X Motion Picture Magazin* (Rosa von Praunheim) – *Jump Cut* (Brecht) – *Rolling Stone* – *Playboy* – *New Musical Express* (Dylan). Mit zwei Beiträgen von Goethe/Eckermann. Zusammengestellt von R. Gansera. 9, 450–469.

H. Zischler: *The American Monument* (L. Friedlander). 9, 489–491.

H. Farocki: Zwei Bücher über Vietnam (und die USA). 9, 492–494.

J. Klauss: Abstand und Betrachtung (*Film in der DDR*). 9, 495–497.

R. Gansera: Eine Unterschlebung muß aufgedeckt werden (U. Gregor, *Geschichte des Films*). 9, 498–499.

MUSIK

P. Nau: Hauptstädtisches Journal (Filmmusik – Workshop Bonn). 3, 115–135.

Gespräche mit Bob Dylan. 9, 464–468.

NEUE DEUTSCHE FILME

I. Engström/G. Theuring: *Fluchtweg nach Marseille*. 2, 66–97.

H. Farocki: *Zwischen Zwei Kriegen*. 11, 562–606.

H. Costard: *Der kleine Godard*. 11, 607–616 und 12, 620–666.

W. Wenders: *Hammett*. 12, 673–686.

VIDEO

J.-L. Godard: Referat (mit einer Annotation von J. Rouch). 7, 358–369.

FILME

Nachgestellt sind: Der, Die, Das, The, Le, La, Les, L', Il.

In Klammern der Name des Regisseurs.

ORIGINALTITEL

A Cry in the Night (F. Tuttle)

Akai Satsui (S. Imamura)

Amore, L' (R. Rossellini)

Angst (R. Rossellini)

Ausländer. Schiffe und Kanonen (P. Nestler)

Bonnie and Clyde (A. Penn)

Bullitt (P. Yates)

Buta To Gunkan (S. Imamura)

Charley Varrick (D. Siegel)

Choirboys, The (R. Aldrich)

Ciel est à vous, Le (J. Grémillon)

Cimetière dans la falaise, Le (J. Rouch)

Compagno Don Camillo, Il (L. Comencini)

Cocorico (J. Rouch)

Descente du Niger, La (J. Rouch)

Deutschland im Herbst (Episodenfilm)

Duel (St. Spielberg)

Einleitung zu Arnold Schoenbergs Begleitmusik zu einer Lichtspielszene (J.-M. Straub)

Europa 51 (R. Rossellini)

Fluchtweg nach Marseille (I. Engström/G. Theuring)

Francesco, Giullare di Dio (R. Rossellini)

Germania, Anno Zero (R. Rossellini)

Grapes of Wrath, The (J. Ford)

Hammett (W. Wenders)

India (R. Rossellini)

Informers, The (J. Ford)

Ingeborg Holm (V. Sjöström)

Jesse James vs. the Daltons (W. Castle)

Jet Generation (E. Schmidt)

Johnny West (R. Koller)

Kampf um den Boden, Der (M. Offenberg)
Karawane der Wörter (H. Bitomsky)
kleine Godard an das Kuratorium junger deutscher Film, Der (H. Costard)
Lied der Ströme, Das (J. Ivens)
Line Up, The (D. Siegel)
Messia, Il (R. Rossellini)
Monsieur Poulet (J. Rouch)
Monsieur Ripois (R. Clément)
Moving Violation (C. Dubin)
One Eyed Jack (M. Brando)
Outlaw, The (H. Hughes)
Private Hell 36 (D. Siegel)
Searchers, The (J. Ford)
Smokey and the Bandit (H. Needham)
Stromboli (R. Rossellini)
Sünderin, Die (W. Forst)
Sugarland Express (S. Spielberg)
Sun Shines Bright, The (J. Ford)
Thunder and Lightning (C. Allen)
Viaggio in Italia (R. Rossellini)
Wie kommt ein so reizendes Mädchen zu diesem Gewerbe (W. Tremper)
Women in Cages (J. de Leon)
Yenendi: les hommes qui font la pluie (J. Rouch)
Zwischen Zwei Kriegen (H. Farocki)

DEUTSCHER VERLEIHTITEL

Besessene, Der (M. Brando)
Bonnie und Clyde (A. Penn)
Bullitt (P. Yates)
Chorknaben, Die (R. Aldrich)
Duell (S. Spielberg)
Ein ausgekochtes Schlitzohr (H. Needham)

Frauen hinter Zuchthausmauern (J. de Leon)
furchtlose Rebell, Der (R. Rossellini)
Geächtet (H. Hughes)
Genosse Don Camillo (L. Comencini)
große Coup, Der (D. Siegel)
Henker ist unterwegs, Der (D. Siegel)
Hölle 36 (D. Siegel)
Legt ihn nicht um (W. Castle)
Liebling der Frauen (R. Clément)
Rasende Gewalt (C. Dubin)
Schrei in der Nacht (F. Tuttle)
Schweine, Geishas und Matrosen (S. Imamura)
Sprung in die Wolken (J. Grémillon)
Sugarland Expresß (S. Spielberg)
Verbotene Leidenschaft (S. Imamura)
Wie Blitz und Donner (C. Allen)

HEFTEMACHEN

Wolf-Eckart Bühler: Mai, August.
 Eberhard Ludwig: Januar, März, April, Juni, Juli, September, Oktober, November, Dezember.
 Gerhard Theuring: Februar.

ABKÜRZUNGEN

K = Kritik
 LIT = Buchbesprechungen
 PH(s) = Photo(s)

Das Inhaltsverzeichnis wurde erstellt von Franz Josef Knappe.



Filmkritik

ELF DER STUNDE (WELTELF)

Lerner

Ozu Bresson Straub Ford

Godard Vertov

Mizoguchi Hitchcock Dovshenko Hawks

Reservebank: Chabrol, Renoir, Cocteau (*Tor*), Rossellini, Antonioni.

DEUTSCHLAND

Siodmak*

Straub* Valentin Lubitsch* Sierck*

Wyborny**** Lang*

Dudow Ophüls* Murnau*** Wenders**

* Vertrag nicht verlängert, Transfer ins Ausland. ** z. Z. verletzt.

*** Sportinvalide. **** Lizenz nur als Handballer.

AMERIKANISCHE WILDE LIGA

Barbara Loden

Griffith Stroheim Sternberg Hawks

Huston Lerner

Ford Fuller* Hitchcock Bibermann**

* für Gastspiele in der Bundesliga gesperrt. ** für die Profiligen lebenslang gesperrt wegen Beleidigung des Vorstands und Zeugwarts.

**Lesen auch Sie die Filmkritik,
Westdeutschlands große Kulturzeitschrift.
Jeden Monat neu.**

Filmkritik, herausgegeben und verlegt von der Filmkritiker Kooperative,
Kreittmayrstraße 3, D-8000 München 2. Preis eines Heftes: DM 5.50. Jahres-
abonnement: 51 DM (Studenten und Schüler: DM 46.80) zuzüglich Porto (Inland:
DM 4.20, Ausland: DM 8.20). Bestellen Sie ein kostenloses Probeheft.

Inhaltsverzeichnis des 23. Jahrgangs (1979)

AUTOREN

BAUDRILLARD, JEAN

Geschichte: Ein Retro-Szenario. 7, 322-325.

BAZIN, ANDRÉ

Der Mythos von Monsieur Verdoux – *Fahrraddiebe* – Das *Tagebuch eines Landpfarrers* und die Stilistik von Robert Bresson. 5, 191-233 (s. auch 5, 235-236).

BITOMSKY, HARTMUT

Gelbe Streifen Strenges Blau. Passage durch Filme von John Ford. Zweiter Teil. 3, 93-139.

Assault on Precinct 13 (J. Carpenter). K. 7, 326-327.

Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 402-407 | 401-411 | 414-415 | 418-419 | 425 | 427.

(et al.) Gespräch mit K. Wyborny. 10, 464-476.

Nachricht von Wybornys Filmen. 10, 479-486.

(et al.) Gespräch mit A. Kluge. 11, 505-521.

Aufzeichnungen (zu Kluges *Die Patriotin*). 11, 522-526.

Apocalypse Now (F. F. Coppola). K. 12, 581-582.

BLANK, MANFRED

Mond, Sonne, Wasser, Feuer; Blut auf den Feldern. Eine Materialsammlung zu *Dalla nube alla resistenza* von Straub/Huillet. 4, 158-173.

BLUMHAUER, HARRY

Gespräch mit G. Bruck. 12, 559-561.

BÖCKELMANN, FRANK

Ins Kino. 4, 174-179.

BROWN, FORD MADDOX

„Work“. 9, 433-435.

BRUCK, GÜNTHER

Seit 68 ist vieles auf dem Tisch, das früher darunter war, und wird auch gegessen (Gespräch). 12, 559-561.

BÜCHERL, GERHARD

Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 422 u. 426.

BÜHLER, WOLF-ECKART

Bücher. 1, 34-40.

Leo T. Hurwitz. Marxistische Filmproduktion in Amerika, 1931-1942. 2, 45-92.

CONRADT, GERD

Bericht von den 2. Erlanger Videotagen. 4, 180-184.

(et al.) Nach zehn Jahren, was willst du da urteilen (Diskussionsveranstaltung der DFFB zu ihrer Frühgeschichte). 12, 563-574.

DAVIS, JAMES J.

Der Eisenpuddler. 9, 435-437.

DFFB-SEMINARTEILNEHMER

im Gespräch mit P. Nau. 6, 277-280.

DODDS, JOHN W.

Expeditionen (P. Fejos). 8, 373-382.

EBERT, JÜRGEN

P. P. Pasolini: *Freibeuterschriften*. Lit. 4, 185-188.

Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 415-417 u. 421.

Die neue Vielfalt, *Zombie*, die Klassiker von morgen. 11, 536-540.

Montage Editing Schnitt. 12, 547-558.

FAROCKI, HARUN

Unsichere Überprüfung (A. Grifi/G. Baruchello). K. 1, 32-33.

Neues vom Nachwux. 5, 234-235.

Geschichte der Nacht (C. Klopfenstein). K. 6, 281-282.

Beträchtliches Maß. 7, 328-329.

Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 412 | 422-424 | 428-429.

(et al.) Gespräch mit K. Wyborny. 10, 464-476.

Gespräch mit P. Przygodna. 10, 487-492.

Editorische Notiz. 11, 500-502.

(et al.) Gespräch mit A. Kluge. 11, 505-521.

Progreß & Prozeß (Vortrag). 11, 527-535.

(et al.) Nach zehn Jahren, was willst du da urteilen (Diskussionsveranstaltung der DFFB zu ihrer Frühgeschichte). 12, 563-574.

Poto und Cabengo (J.-P. Gorin). K. 582-585.

- FEJOS, PAUL (→ Regisseure)
Expeditionen. 8, 373–382.
„FREUNDE DER DEUTSCHEN KINEMATHEK“
Antwort auf den „offenen Brief“ des Werkstattkinos. 11, 543–[III].
- GANSERA, RAINER
Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 409.
- GIEFER, THOMAS
(et al.) Nach zehn Jahren, was willst du da urteilen (Diskussionsveranstaltung der DFFB zu ihrer Frühgeschichte). 12, 563–574.
- GRAMSCI, ANTONIO
Taylorismus und Mechanisierung des Arbeiters. 9, 432–433.
- GROSSMANN, SILKE
Photographien. 10, 464–475.
- HAUSER, HEINRICH
Abschied. 9, 437–439.
- HENRICH, KLAUS
Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9.
(et al.) Gespräch mit A. Kluge. 11, 505–521.
- HOFMANN, FELIX
Gegen Hollywood – Hollywood entgegen.
LIT. 12, 586–588.
- HÖPFNER, WOLFGANG
(m. P. Nau) Über *Zwei Protokolle*. 4, 142–143.
- HURWITZ, LEO T. (→ Regisseure)
Survey of Workers Films (1934) – The Revolutionary Film. Next Step (1934) – One Man's Voyage: Ideas and Films in the 1930's – Native Land: An Interview. 2, 56 ff.
- JENNINGS, HUMPHREY
„As I look“ (Gedicht). 9, 398–399.
- JUNG, FRANZ
Emigrant (Filmentwurf). 7, 319–321.
- JÜRGENS, HELLA
Materialien, die dem Studium der Klassenverhältnisse in Deutschland dienen mögen (F. Jung, M. Nettlau, Die ‚andere‘ Arbeiterbewegung.) 7, 286–308.
- KEMENY, GRETIL
(et al.) Gespräch mit K. Wyborny. 10, 464–476.
- KLEIN, JILL u. MICHAEL
Interview mit Leo T. Hurwitz. 2, 81–92.
- KLUGE, ALEXANDER (→ Regisseure)
2 Zitate aus dem Presseheft zum Film *Die Patriotin*. 11, 503–504. – Über *Die Patriotin*, Geschichte und Filmarbeit (Gespräch). 11, 505–520.
- KNAUDT, ULRICH
(et al.) Nach zehn Jahren, was willst du da urteilen (Diskussionsveranstaltung der DFFB zu ihrer Frühgeschichte). 12, 563–574.
- KUBY, ERICH
Gespräch (*Das Mädchen Rosemarie; Machorka Muff*). 6, 243–249.
- MONOD, JEAN
Atom-Amazonas. Diskussionsbeitrag zu den ethnographischen „Journées cinématographiques“. 8, 390–394.
- MÜLLER, MARTINA
Mitarbeit bei H. Bitomsky: Gelbe Streifen Strenges Blau. 3, 93–139.
- NAU, PETER
(m. W. Höpfner) Über *Zwei Protokolle*. 4, 142–143.
Die Kunst des Filmesehens. Filme, ausgewählt für Studenten der DFFB. 6, 237–280.
Paul Fejos (1897–1963). Filmregisseur, Abenteurer, Anthropologe. 8, 333–389.
(m. M. Proksch) *Nackt unter Kannibalen* (J. D'Amato). 8, 394.
- NETTLAU, MAX
Verantwortlichkeit und Solidarität im Klassenkampf. 7, 309–318.
- OFFENBERG, MARIO
Überlegungen zu Politik und Geschichte des Antisemitismus in Deutschland. 4, 144–157.
- o. A. d. Verf.:
Material, das dem Studium der Klassenverhältnisse dienen mag (*Linkeck, Peking Rundschau*). 12, 576–580.
- PETERS, ELKE
Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 412–414.
- POHRT, WOLFGANG
Einleitung zu M. Offenbergs: Überlegungen zu Politik und Geschichte des Antisemitismus in Deutschland. 4, 144–145.
- PRAUNHEIM, ROSA VON
Mit herzlichem Gruß an Champagner-Schroetter. 1, 2–5.

PROKSCH, MICHAEL

(m. P. Nau) *Nackt unter Kannibalen* (J. D'Amato). K. 8, 394.

PRZYGODDA, PETER (→ Regisseure)

Die Aufgabe des Schnittmeisters: Ökonomie (Gespräch). 10, 487–492.

RÖMHILD, JÜRGEN

D. Andrew: *André Bazin*. Lit. 5, 235–236.

Night Labor. 7, 330–331.

Bücher (Notizen). 7, 331–332.

Bücher (Notizen). 10, 493–494.

SCHMIDT, BURCKHARD

„Versteckte“ deutschsprachige Filmbibliographien. 2. Teil. 1, 41–43.

THEURER, MARGITA

Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 419–421.

(et al.) Gespräch mit K. Wyborny. 10, 464–476.

TRAUTMANN, BENNO

Der Spitzel (Filmentwurf). 1, 6–29.

WEGMANN, KARL HEINZ

Messer im Kopf – Nachwuchs. 7, 327–328.

Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9.

(et al.) Gespräch mit K. Wyborny. 10, 464–476.

„WERKSTATTKINO“ et al.

Offener Brief an die „Freunde der Deutschen Kinemathek“. 6, 282–284.

WERNER, GÖSTA

Brief an Peter Nau (zu P. Fejos). 8, 388–389.

WOHLFART, KLAUS

Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 418.

WOLFF, LOTHAR

Über Paul Fejos. 8, 383–386.

WYBORNÝ, KLAUS (→ Regisseure)

Nicht geordnete Notizen zum konventionellen narrativen Film. 10, 447–463.

Die Grammatik der Welteroberung (Gespräch). 10, 464–476.

ZISCHLER, HANNS

Der Andrang, der in die Glieder fährt (R. Bresson). 1, 30–31.

Mitarbeit bei „Filme von Peter Nestler“. 9, 430–431.

Joseph Beuys: „Jetzt brechen wir den Scheiß hier ab“. 11, 541–542.

REGISSEURE

BERNDS, EDWARD

Queen of Outer Space (In den Krallen der Venus). – P. Nau. K. 6, 261–262.

BRESSON, ROBERT

Le Diable probablement (Der Teufel möglicherweise). – H. Zischler. K. 1, 30–31.

A. Bazin: Das Tagebuch eines Landpfarrers und die Stilistik von Robert Bresson. 5, 220–233.

CARPENTER, JOHN

Assault on Precinct 13. – H. Bitomsky. K. 7, 326–327.

CHABROL, CLAUDE

A double tour (Schritte ohne Spur). – P. Nau. K. 6, 239.

CHAPLIN, CHARLES

A. Bazin: Der Mythos von Monsieur Verdoux. 5, 191–208.

COPPOLA, FRANCIS F.

Apocalypse Now. – H. Bitomsky. K. 12, 581–582.

COTTAFI, VITTORIO

Ercole alla conquista di Atlantide (Herkules eroberet Atlantis). – P. Nau. K. 6, 273.

D'AMATO, JOE

Emanuelle gli ultimi cannibali (Nackt unter Kannibalen). – M. Proksch/P. Nau. K. 8, 394.

DFFB (Workshop-Produktion)

Zwei Protokolle. – W. Höpfner/P. Nau. 4, 142–143.

DFFB (-Studenten, ehemalige: G. Conradt, H. Farocki, T. Giefer, U. Knaudt)

Nach zehn Jahren, was willst du da urteilen (Gespräch). 12, 563–574.

FEJOS, PAUL (→ Autoren)

P. Nau: Paul Fejos (1897–1963); Filmregisseur, Abenteurer, Anthropologe (mit Texten von J. W. Dodds, L. Wolff, G. Werner). 8, 333–389.

FORD, JOHN

H. Bitomsky: Gelbe Streifen Strenges Blau. Passage durch Filme von John Ford. Zweiter Teil. 3, 93–139.

GORIN, JEAN-PIERRE

Poto und Cabengo. – H. Farocki. K. 12, 582–585.

GRIFFITH, DAVID WARK

Resurrection. – K. Wyborny in: Nicht geordnete Notizen zum konventionellen narrativen Film. 10, 453–457.

GRIFI, ALBERTO / BARUCHELLO, GIANFRANCO

La verifica incerta (Die unsichere Überprüfung). – H. Farocki. K. 1, 32–33.

HAUFF, REINHARD

Messer im Kopf. – K. H. Wegmann. K. 7, 327.

HERZOG, WERNER

(Nach Materialien der ‚Gesellschaft für bedrohte Völker‘) Von indianischen Komparsen. 9, 442–443.

HUILLET, DANIELE / STRAUB, JEAN-MARIE

Dalla nube alla resistenza (Von der Wolke zum Widerstand). – M. Blank: Mond, Sonne, Wasser, Feuer; Blut auf den Feldern. Eine Materialsammlung. 4, 158–173.
Machorka Muff. – Gespräch mit E. Kuby. 6, 246. – P. Nau (Aufsatz). 6, 263–272.

HURWITZ, LEO T. (→ Autoren)

W.-E. Bühler: Leo T. Hurwitz. Marxistische Filmproduktion in Amerika, 1931–1942. 2, 45–92.

HUSTON, JOHN

The Asphalt Jungle (Asphaltschungel). – P. Nau. K. 6, 259–261.

JUGERT, RUDOLF

Nachts auf den Straßen. – P. Nau. K. 6, 254.

KLOPFENSTEIN, CLEMENS

Geschichte der Nacht. – H. Farocki. K. 6, 281–282.

KLUGE, ALEXANDER (→ Autoren)

Die Patriotin. – Zitate von A. Kluge – Ein Gespräch (mit Auszügen aus der Textliste) – Aufzeichnungen von H. Bitomsky. 11, 503–526.

KOCH, HOWARD W.

Badge 373 (Wie ein Panther in der Nacht). – P. Nau. K. 6, 239–240.

KUBRICK, STANLEY

Lolita (Lolita). – P. Nau. K. 6, 253.

LANG, FRITZ

Hangmen Also Die. – P. Nau. K. 6, 250.

While the City Sleeps (Die Bestie). – P. Nau. K. 6, 250–252.

MELVILLE, JEAN-PIERRE

Bob le Flambeur (Drei Uhr nachts). – P. Nau. K. 6, 254–255.

NEGULESCO, JEAN

How to Marry a Millionaire (Wie angelt man sich einen Millionär). – P. Nau. K. 6, 258–259.

NESTLER, PETER

H. Bitomsky et al.: Filme von Peter Nestler (u. Texte und Zitate von H. Jennings, S. Freud, A. Gramsci, F. M. Brown, J. J. Davis, H. Hauser. – Verleihliste u. Filmographie). 9, 397–441.

PASOLINI, PIER PAOLO

Freibuterschriften. – J. Ebert. LIT. 4, 185–188.

PRZYGODDA, PETER

Als Diesel geboren. – Gespräch m. H. Farocki. 10, 490–492.

RENOIR, JEAN

The River (Der Strom). – P. Nau. K. 6, 240–241.

ROMERO, GEORGE C.

Zombie. – J. Ebert: Die neue Vielfalt, *Zombie*, die Klassiker von morgen. 11, 536–540.

ROZIER, JACQUES

Adieu Philippine (Adieu Philippine). – P. Nau. K. 6, 256–258.

SCHROETER, WERNER

R. v. Praunheim: Mit herzlichem Gruß an Champagner-Schroeter. 1, 2–5.

SICA, VITTORIO DE

A. Bazin: *Fahrraddiebe*. 5, 209–219.

STRAUB, JEAN-MARIE (→ Huillet, D.)

THIELE, ROLF

Das Mädchen Rosemarie. – P. Nau: Gespräch mit E. Kuby. 6, 243–249.

WALTERS, CHARLES

Lili (Lili). – P. Nau. K. 6, 241–242.

WYBORNÝ, KLAUS (→ Autoren)

H. Bitomsky et al.: Gespräch mit K. Wyborný. 10, 464–476.

Photographien von Silke Grossmann. 10, 464–476.

H. Bitomsky: Nachricht von Wybornýs Filmen. 10, 479–486.

THEMEN · STICHPUNKTE

FERNSEHEN/VIDEO

G. Conradt: Bericht von den 2. Erlanger Videotagen. 4, 180–184.

J. Römhild: Night Labor. 7, 330–331.

FILMGESCHICHTE

W.-E. Bühler: Leo T. Hurwitz. Marxistische Filmproduktion in Amerika, 1931–1942. 2, 45–92.

J. Ebert: Montage Editing Schnitt. 12, 547–558.

FILMJOURNALISMUS

F. Böckelmann: Ins Kino. 4, 174–179.

H. Bitomsky: *Assault on Precinct 13*. 7, 326–327.

K. H. Wegmann: *Messer im Kopf*. 7, 327.

H. Farocki: Editorische Notiz. 11, 500–502.

J. Ebert: Die neue Vielfalt, *Zombie*, die Klassiker von morgen. 11, 536–540.

H. Farocki: Progreß & Prozeß. 11, 527–535.

H. Bitomsky: *Apocalypse Now*. 12, 581–582.

FILMOGRAPHIEN/BIBLIOGRAPHIEN

B. Schmidt: „Versteckte“ deutschsprachige Filmbibliographien (2. Teil). 1, 41–43.

Paul Fejos. 8, 366–371 (Filmographie).

Peter Nestler. 9, 439–441 (Verleihliste u. Filmographie).

FILMENTWÜRFE

B. Trautmann: Der Spitzel (Exposé). 1, 6–29.

F. Jung: Emigrant. 7, 319–321.

FILMTHEORIE

J. Baudrillard: Geschichte: Ein Retro-Scenario. 7, 322–325.

J. Ebert: Montage Editing Schnitt. 12, 547–558.

FILMPOLITIK

H. Farocki: *Geschichte der Nacht*. 6, 281–282.
„Werkstattkino“ et al.: Offener Brief an die „Freunde der Deutschen Kinemathek“. 6, 282–284.

Antwort der „Freunde der Deutschen Kinemathek“. 11, 543–[III].

K. H. Wegmann: Nachwuchs. 7, 327–328.

H. Farocki: Beträchtliches Maß. 7, 328–329.

J. Monod: Atom-Amazonas. 8, 390–394.

H. Farocki: Editorische Notiz. 11, 500–502.

LITERATUR/BÜCHER

W.-E. Bühler: Bücher. 1, 34–40.

J. Ebert: *Freibeuterschriften* (P. P. Pasolini). 4, 185–188.

J. Römhild: *André Bazin* (D. Andrew). 5, 235–236.

H. Jürgens: *Die „andere“ Arbeiterbewegung* (K. H. Roth). 7, 306–308.

J. Römhild: Bücher (Notizen). 7, 331–332.

J. Römhild: Bücher (Notizen). 10, 493–494.

F. Hofmann: Gegen Hollywood – Hollywood entgegen. 12, 586–588.

NEUE DEUTSCHE FILME

R. v. Praunheim: Mit herzlichem Gruß an Champagner-Schroeter. 1, 2–5.

H. Farocki: Neues vom Nachwux. 5, 234–235.

P. Nau: Gespräch mit Erich Kuby. 6, 246.

K. H. Wegmann: *Messer im Kopf*. 7, 327.

Werner Herzog. 9, 442–443.

Theorien und Filme von K. Wyborny. 10, 446–486.

Als Diesel geboren (P. Przygodda). 10, 490–492.

Die Patriotin (A. Kluge). 11, 503–526.

POLITIK

B. Trautmann: Der Spitzel, 1, 6–29.

W.-E. Bühler: Leo T. Hurwitz. Marxistische Filmproduktion in Amerika. 2, 45–92.

W. Höpfner/P. Nau: *Zwei Protokolle*. 4, 142–143.

M. Offenberg: Überlegungen zu Politik und Geschichte des Antisemitismus in Deutschland. 4, 144–157.

H. Jürgens: Materialien, die dem Studium der Klassenverhältnisse in Deutschland dienen mögen. 7, 286–308.

M. Nettlau: Verantwortlichkeit und Solidarität im Klassenkampf. 7, 309–318.

F. Jung: Emigrant (Filmentwurf). 7, 319–321.

J. Monod: Atom-Amazonas. 8, 390–394.

„Filme von Peter Nestler“ – Texte von H. Jennings, S. Freud, A. Gramsci, F. M. Brown, J. J. Davis, H. Hauser. 9, 397–441.

„Spuren sozialistischer Filmarbeit“ – Diskussionsveranstaltung der DFFB zu ihrer Frühgeschichte – Material, das dem Studium der Klassenverhältnisse dienen mag. 12, 563–580.

PORNOGRAPHIE

Harry Blumhauer im Gespräch mit Günther Bruck. 12, 559–561.

FILME

Artikel sind nachgestellt. In Klammer der Name des → Regisseurs.

Originaltitel

- Adieu Philippine* (J. Rozier)
A double tour (C. Chabrol)
Als Diesel geboren (P. Przygodna)
Am Siel (P. Nestler)
Apocalypse Now (F. F. Coppola)
Arbeiterclub in Sheffield, Ein (P. Nestler)
Asphalt Jungle, The (J. Huston)
Assault on Precinct 13 (J. Carpenter)
Att vara zigenare (P. Nestler)
Aufsätze (P. Nestler)
Badge 373 (H. Koch)
Bergshantering | Järnhantering | Del 1-3
 (P. Nestler)
Bilder fran Vietnam (P. Nestler)
Bob le Flambeur (J.-P. Melville)
Broadway (P. Fejos)
Dalla nube alla resistenza (Huillet/Straub)
Dallas Texas – After the Gold Rush
 (K. Wyborny)
Diable probablement, Le (R. Bresson)
Emanuelle gli ultimi cannibali (J. D'Amato)
Erocle alla conquista di Atlantide
 (V. Cottafavi)
Fantômas (P. Fejos)
Far de komma igen? (P. Nestler)
Flugten fra millionerne (P. Fejos)
Fort Apache (J. Ford)
Fos-sur-mer (P. Nestler)
Geschichte der Nacht (C. Klopfenstein)
gyldne smil, Det (P. Fejos)
handfull ris, En (P. Fejos)
Hangmen Also Die (F. Lang)
Heart of Spain (L. Hurwitz)
Horse Soldiers, The (J. Ford)
How to Marry a Millionaire (J. Negulesco)
I Rubromradet (P. Nestler)
Journal d'un Curé de Campagne (R. Bresson)
Klaus Wyborny's Birth of a Nation
Ladri di biciclette (V. De Sica)
Last Performance, The (P. Fejos)
Lili (C. Walters)
Lolita (S. Kubrick)
Lonesome (P. Fejos)
Long Grey Line, The (J. Ford)
Man Who Shot Liberty Valance, The (J. Ford)
Machorka Muff (Huillet/Straub)
Mädchen Rosemarie, Das (R. Thiele)
Marie – eine ungarische Legende (P. Fejos)
Menschen hinter Gittern (P. Fejos)
Messer im Kopf, Das (R. Hauff)
Monsieur Verdoux (Ch. Chaplin)
Mülheim/Ruhr (P. Nestler)
My Darling Clementine (J. Ford)
Nachts auf den Straßen (R. Jugert)
Native Land (L. Hurwitz)
Neapolitanischen Geschwister, Die
 (W. Schroeter)
Ödenwaldstetten (P. Nestler)
Om Papperets Historia | Del 1, 2 (P. Nestler)
Ort der Handlung, Der (K. Wyborny)
Patriotin, Die (A. Kluge)
Pictures of the Lost Word (K. Wyborny)
Poto und Cabengo (J.-P. Gorin)
Queen of Outer Space (E. Bernds)
Resurrection (D. W. Griffith)
Rio Grande (J. Ford)
River, The (J. Renoir)
Searchers, The (J. Ford)
Sechs kleine Stücke auf Film (K. Wyborny)
Seven Women (J. Ford)
Sonnenstrahl (P. Fejos)
Spanien! (P. Nestler)
Sun Shines Bright, The (J. Ford)
Tavaszi zápor (P. Fejos)
They Were Expendable (J. Ford)
Unerreichbar heimatlos (K. Wyborny)
Upp för Donau (P. Nestler)
Uttlänningar | Del 1 | Batar och Kanoner.
Uttlänningar | Del 3 | Iranier || Del 4 | Iranier
 [Fortsättning] (P. Nestler)
Varför är det krig? (P. Nestler)
Wings of Eagles, The (J. Ford)
Verifica incerta, La (A. Grifi/G. Baruchello)
Von Griechenland (P. Nestler)
What Price Glory (J. Ford)
While the City Sleeps (F. Lang)
Yagua (P. Fejos)
Zombie (G. Romero)
Zwei Protokolle (DFFB)

Vom Originaltitel abweichende
deutsche Verleihstitel

Asphaltdschungel (J. Huston)
Assault – Anschlag bei Nacht (J. Carpenter)
Ausländer | Teil 3 | Iranier || Teil 4 | Iranier
[Fortsetzung] (P. Nestler)
Bestie, Die (F. Lang)
Bilder von Vietnam (P. Nestler)
Bis zum letzten Mann (J. Ford)
Die Donau rauf (P. Nestler)
Drei Uhr nachts (J.-P. Melville)
Dürfen sie wiederkommen? (P. Nestler)
Erzbergbau | Eisenherstellung | Teil 2
(P. Nestler)
Fahrraddiebe (V. de Sica)
Handvoll Reis, Eine (P. Fejos)
Herkules erobert Atlantis (V. Cottafavi)
Im Ruhrgebiet (P. Nestler)
In den Krallen der Venus (E. Bernds)
Letzte Befehl, Der (J. Ford)
Mann, der Liberty Valance erschoss, Der
(J. Ford)

Nackt unter Kannibalen (J. D'Amato)
Schritte ohne Spur (C. Chabrol)
Strom, Der (J. Renoir)
Tagebuch eines Landpfarrers (R. Bresson)
Teufel möglicherweise, Der (R. Bresson)
Tombstone (J. Ford)
Über die Geschichte des Papiers | Teil 1 || Teil 2
(P. Nestler)
Unsichere Überprüfung, Die
(A. Grifi/G. Baruchello)
Von der Wolke zum Widerstand (Huillet/Straub)
Warum ist Krieg? (P. Nestler)
Wie angelt man sich einen Millionär
(J. Negulesco)
Wie ein Panther in der Nacht (H. Koch)
Zigeuner sein (P. Nestler)

Abkürzungen

K = Kritik. LIT = Buchbesprechungen

Das Inhaltsverzeichnis wurde erstellt von
Franz Josef Knappe.

Inhaltsverzeichnis des 24. Jahrgangs (1980)

AUTOREN

- BANGE, CHRISTINE
(et al.) Beiträge zu einem Kolloquium von
→ Klaus Heinrich. 12, 529-545.
- BARTHES, ROLAND
Antlitze und Gesichter (Visages et figures). 7,
320-330.
- BERINGER, JOHANNES
Messidor. K. 1, 41-44.
Mitarbeit bei «Im Kino». 5; 7; 10.
Hinweis auf das Werk von Ludwig Hohl. 9,
421-425.
(et al.) 3 Gespräche mit Charlie Heil und Ha-
rald Vogl. 12, 555-561.
- BITOMSKY, HARTMUT
Zwei Sachen. 1, 28-29.
Reisen. 2, 55-59.
(m. M. Blank) Die fünf Windungen der Spirale.
Gespräch mit Johan van der Keuken. 5, 207-
222.
Mitarbeit bei «Im Kino». 5; 7; 10.
Vertigo – Aus dem Reich der Toten. 6, 244-247.
Die Verführung. Sequenzbeschreibung zu *Ver-
tigo*. 6, 270-272.
Krise der Continuity – *The Deer Hunter*. 6,
285-287.
Gelbe Streifen Strenges Blau. Passage durch
Filme von John Ford. Dritter Teil. 8, 339-
377.
- BLANK, MANFRED
(m. H. Bitomsky) Die fünf Windungen der Spi-
rale. Gespräch mit Johan van der Keuken. 5,
207-222.
- BORGES, JORGE LUIS
[Epilog.] 9, 380-382.
Über Film. In der Zeitschrift *Sur* erschienene
Artikel aus den Jahren 1931-1945. 9, 383-
418.
- BRANDT, CARY (→ Bange, Ch.)
- BRIK, LILJA
Vom Film gefesselt. Der Inhalt des Films auf-
gezeichnet nach dem Gedächtnis von Lilja
Brik. 4, 151-153.
- BRUCH, BRIGITTE
(et al.) Köln am Rhein. 5, 200-206.
- BÜCHERL, GERHARD
(et al.) Köln am Rhein. 5, 200-206.
Mitarbeit bei «Im Kino». 5; 7; 10.
- BÜHLER, WOLF-ECKART
Michelangelo und Sisyphos. Zur Retrospektive
des Österr. Filmmuseums 1980. 10, 472-473.
- COSTARD, HELLMUTH
(et al.) 3 Gespräche mit Charlie Heil und Ha-
rald Vogl. 12, 557-561.
- EBERT, JÜRGEN
Mitarbeit bei «Im Kino». 5; 7; 10.
Die Basis des Make-Up. 6, 248-260.
Die Begegnung. Sequenzbeschreibung zu *Ver-
tigo*. 6, 261-263.
J. R. Taylor: *Die Hitchcock-Biographie*. LIT. 6,
288-289.
(et al.) 3 Gespräche mit Charlie Heil und Ha-
rald Vogl. 12, 555-561.
- EUE, RALPH
Mitarbeit bei «Im Kino» 5; 7; 10.
Nachts fällt der Schleier. K. 7, 296-297.
- FÄRBER, HELMUT
(et al.) 3 Gespräche mit Charlie Heil und Ha-
rald Vogl. 12, 555-561.
- FAROCKI, HARUN
Was ein Schneiderraum ist. 1, 2-4.
Vom Kriege Vom Kluge. 1, 45-46.
In der Kasbah. 1, 47.
Gespräch mit Peter Weiss. 2, 86-90.
Lektorat: Jürgen Manthey, Delf Schmidt (H.-J.
Syberberg: *Hitler ...*). LIT. 3, 142-144.
Mitarbeit bei «Im Kino». 5; 7; 10.
Vertauschte Frauen. 6, 274-279.
- FIESCHI, JEAN-ANDRÉ
Eine moderne Kunst. 7, 309-313.
- FORTINI, FRANCO
Warum ein Film verstehen hilft, was in den
letzten zwanzig Jahren geschehen ist. Und
was werden soll. [*Dalla Nube alla resisten-
za*.] 12, 520-524.
- GADDIS, THOMAS E.
Zitat zu Alcatraz. 5, 197-198.
- GANSERA, RAINER
Hard Rain's Gonna Fall. Gespräch zu *Renaldo
& Clara*. 3, 99-104.
- GINSBERG, ALLEN
On Appearance of Waldman & Dylan on Poe-
tic Film. 3, 98.
- GODARD, JEAN-LUC (→ Regisseure)
*France Tour Détour Deux Enfants. Neuvième
Mouvement*. – Beschreibung, Texte und Pho-
tos. 3, 123-141.

- II (noch Godard)
 Zum Tode von Alfred Hitchcock (Interview).
 6, 280-284.
- GUTIÉRREZ, MIGUEL
 Die literarische Zeitschrift *Sur*. 9, 419.
- HEIL, CHARLIE
 3 Gespräche mit Charlie Heil und Harald Vogl.
 12, 555-561.
- HEINRICH, KLAUS
 Auszüge aus einem Kolloquium von K. Heinrich [Mythologie und Widerstand]; zu *Dalla nube alla resistenza*. 12, 529-545.
- HEINRICH, KLAUS
 Mitarbeit bei «Im Kino». 5.
 Das Scharnier. Sequenzbeschreibung zu *Vertigo*.
 6, 272-273.
- HOFMANN, FELIX
 Nach dem *Last Waltz*. 1, 30-39.
 Sindbad hat den Blues. Über Neil Young. 2,
 50-53.
- HONSEL, KONRAD (→ Bange, Ch.)
- HUILLET, DANIELE / STRAUB, JEAN-MARIE (→ Regisseure)
Dalla nube alla resistenza (Von der Wolke zum Widerstand). – Beschreibung, Texte und Photos. 11, 477-517.
- KEMÉNY, GRETEL
 Mitarbeit bei «Im Kino». 5.
- KEUKEN, JOHAN VAN DER
 Die fünf Windungen der Spirale. Gespräch mit Johan van der Keuken. 5, 207-222.
- KÖHLER, MICHAEL / REICHERT, CARL-LUDWIG / ROESCH, KARLHEINZ
 Interview mit Anne Waldman. 2, 107-115.
- KATANJAN, V. A.
 Der Poet auf der Leinwand. 4, 148-150.
- MAJAKOVSKIJ, VLADIMIR (→ Regisseure)
 Vorwort [zu einem Sammelband der Drehbücher]. 2, 147.
- MIRMEHDI, MOHSEN (→ Bange, Ch.)
- MONOD, JEAN
 Herzog, der Zorn der Jivaro. 5, 227-236.
- MÜLLER, MARTINA
 Mitarbeit bei H. Bitomsky: Gelbe Streifen
 Strenges Blau. Dritter Teil. 8, 339-377.
- NAU, PETER
 I dream too much. Zwei Wochen in einer anderen Stadt. 2, 60-72.
 Die Zeit des Gefangenen. 5, 194-196.
 (et al.) Köln am Rhein. 5, 200-206.
 Die Kunst des Filmesehens. Teil II. Weitere Filme, ausgewählt für Studenten der DFFB.
 7, 293-319.
 Salut à la France. XX^e C.I.C.I. 10, 429-438.
- PAPKE, JÖRG
Céline und Julie fahren Boot. K. 10, 453-460.
- PAVESE, CESARE
 Texte aus *Gespräche mit Leuko* und *Der Mond und die Feuer*; zu *Dalla nube alla resistenza*.
 11, 477-515.
Zwei Schwestern (Filmentwurf). 12, 546-553.
- PETERS, ELKE
 Mitarbeit bei «Im Kino». 5; 7; 10.
- PRIEUR, JÉRÔME
 Erste Eindrücke. 3, 117-122.
 [De la nuée à la résistance.] 12, 525-528.
- PUCHTA, GÜNTHER
 (et al.) Köln am Rhein. 5, 200-206.
- RASNER, HEINZ-GERD / WULF, REINHARD
 Auszüge aus einem Interview mit Billy Wilder.
 2, 92-[III].
- REBEL, CARL (→ Bange, Ch.)
- REICHERT, CARL-LUDWIG (→ Köhler, M.)
- RENOIR, JEAN (→ Regisseure)
 Ausgewählte Artikel aus der Zeitschrift *Ce Soir*.
 10, 439-447.
- RÖCKEL, SUSANNE
Out 1: Spectre. K. 10, 448-452.
- ROESCH, KARLHEINZ (→ Köhler, M.)
- ROTH, KARL HEINZ
 Zitat zu Alcatraz. 5, 199.
- STRAUB, JEAN-MARIE (→ Huillet, D.)
- THEURER, MARGITA
 (et al.) Köln am Rhein. 5, 200-206.
 Mitarbeit bei «Im Kino». 5.
- THEWELEIT, KLAUS
 [Ohne Titel.] 1, 5-27.
- VOGL, HARALD
 3 Gespräche mit Charlie Heil und Harald Vogl.
 12, 555-561.
- WALDMAN, ANNE
 Fast Speaking Woman. Interview und Gedichte. 3, 106-115.
- WALSER, ROBERT
 Lüge auf die Bühne. 7, 319.
- WEGMANN, KARL HEINZ
 Mitarbeit bei «Im Kino». 5; 7; 10.
- WEISS, PETER (→ Regisseure)
 Aus dem Kopenhagener Journal. 2, 73-85.
 Gespräch mit Peter Weiss. 2, 86-90.
- WOHLFART, KLAUS
 (et al.) Köln am Rhein. 5, 200-206.
 Mitarbeit bei «Im Kino». 5; 7; 10.
- WULF, REINHARD (→ Rasner, H.-G.)

ANNAUD, JEAN-JACQUES

Coup de tête (Damit ist die Sache für mich erledigt). – «Im Kino.» 7, 331.

ASTRUC, ALEXANDRE

L'Éducation sentimentale (Lehrjahre der Liebe).

– J.-A. Fieschi: Eine moderne Kunst (zitiert von P. Nau: Die Kunst des Filmesehens). 3, 309–313.

AUST, STEFAN / ESCHWEGE, ALEXANDER VON / KLUGE, ALEXANDER / SCHLÖNDORFF, VOLKER

Der Kandidat. – «Im Kino.» 7, 331–332.

BALQUÉ, ERICA

Zu jung für die Liebe. – P. Nau. k. 7, 307–308.

BAT-ADAM, MICHAL

Moments (Moments). – «Im Kino.» 7, 332.

BENTON, ROBERT

Kramer vs. Kramer (Kramer gegen Kramer). – «Im Kino.» 5, 238.

BERGER, LUDWIG

Ballerina. – P. Nau. 2, 69.

BIBERMANN, ABNER

Behind the High Wall (Verdammte hinter Gittern). – P. Nau. k. 7, 297–298.

BOGDANOVICH, PETER

Saint Jack (Saint Jack). – «Im Kino.» 7, 334–335.

BORDERIE, BERNARD

Ces dames préfèrent le mambo (Morphium, Mord und kesse Motten). – P. Nau. k. 7, 303–304.

BRAHM, JOHN

Die goldene Pest. – P. Nau. k. 7, 301–302.

CARDONE, ALBERTO / LYNN, ROBERT / REYNOLDS, SHELDON

Sfida a Glory City / Le Carnaval des barbouzes (Gern hab ich die Frauen gekillt). – P. Nau. k. 7, 315–316.

CARPENTER, JOHN

The Fog (The Fog – Der Nebel des Grauens). – «Im Kino.» 10, 464–465.

CHAPLIN, CHARLES S.

City Lights (Lichter der Großstadt). – J. L. Borges: Filme. 9, 383–385.

CIMINO, MICHAEL

The Deer Hunter (Die durch die Hölle gehen). – H. Bitomsky: Die Krise der Continuity. 6, 285–287.

CONNELLY, MARC / KEIGHLEY, WILLIAM

The Green Pastures. – J. L. Borges. k. 9, 405–406.

COOPER, MERIAN / SCHOEDSACK, ERNEST B.

Son of Kong. – P. Nau. 2, 68.

CROMWELL, JOHN

I Dream too much. – P. Nau. 2, 70.

CUKOR, GEORGE

Justine (Alexandria – Treibhaus der Sünde). – P. Nau. 2, 60.

D'ANZA, DANIELE

I piaceri del sabato notte (Call-Girls). – P. Nau. k. 7, 295

DELGADO, MIGUEL M.

Cárcel de mujeres (Das Gefängnis der gefährlichen Mädchen). – P. Nau. k. 7, 305–306.

DIEUDONNÉ, ALBERT / RENOIR, JEAN

Catherine. – P. Nau. 10, 431.

DRAEGER, THOMAS

Metin. – «Im Kino.» 7, 332.

DRECHSEL, SAMMY

Zwei Girls vom Roten Stern. – P. Nau. k. 7, 317–318.

DYLAN, BOB

A. Ginsberg: On Appearance of Waldman & Dylan on Poetic Film. 3, 98.

R. Gansera: Hard Rain's Gonna Fall. Gespräch zu Renaldo & Clara. 3, 99–105.

Interview mit Anne Waldman. 3, 107–115.

EDWARDS, BLAKE

Ten (Zehn – Die Traumfrau). – «Im Kino.» 7, 337.

ESCHWEGE, ALEXANDER VON (→ Aust, St.)

FEINDT, JOHANN / SIEBIG, KARL / VOLKENBORN, KLAUS

Unversöhnliche Erinnerungen. – «Im Kino.» 5, [III].

FLEMING, VICTOR

Dr Jekyll and Mr Hyde. – J. L. Borges: Dr. Jekyll und Edward Hyde, verwandelt. 9, 413–414.

FLÜTSCH, JOHANNES / STELZER, MANFRED

Monarch. – «Im Kino.» 7, 332.

FLYNN, JOHN

Defiance (Die Schläger von Brooklyn). – «Im Kino.» 10, 469–470.

FOG, DANY

La Mort a les yeux bleus (Begierde am Meer). – P. Nau. k. 7, 294.

FORD, JOHN

H. Bitomsky: Gelbe Streifen Strenges Blau. Passage durch Filme von John Ford. Dritter Teil. 8, 339–377.

The Informer. – J. L. Borges. k. 9, 389–390.

FRANKENHEIMER, JOHN

Birdman of Alcatraz (Der Gefangene von Alcatraz). – P. Nau: Die Zeit des Gefangenen. 5, 194–196. – Zitate von Th. E. Gaddis und K. H. Roth. 5, 197–199.

IV FRIEDKIN, WILLIAM

Cruising (Cruising). – «Im Kino.» 10, 463–464.

FUEST, ROBERT

The Devil's Rain (Nachts, wenn die Zombies schreien). – «Im Kino.» 5, 238.

FULLER, SAMUEL

The Big Red One (The Big Red One – Die Unbesiegbare Erste). – «Im Kino.» 10, 462.

GODARD, JEAN-LUC (→ Autoren)

France Tour Détour Deux Enfants. – J. Prieur: Erste Eindrücke. 3, 117–122. – *Neuvième Mouvement*. Photos, Beschreibung und Texte. 3, 123–141.

GOURGUET, JEAN

Isabelle a peur des hommes (Isabelle hat Angst vor den Männern). – P. Nau. k. 7, 306–307.

GRÉMILLON, JEAN

Maldone. – P. Nau. 10, 431–432.

Gardiens de phare. – P. Nau. 10, 432–433.

GREMM, WOLF

Fabian. – «Im Kino.» 7, 331.

GRÉVILLE, EDMONT T.

Beat Girl (In einer Kneipe von Soho / Heiß auf nackten Steinen). – P. Nau. k. 7, 314.

L'Envers du paradis. – P. Nau. 10, 435.

HANDEL, LEO A.

The Case of Patty Smith (Der Polizeibericht meldet: ... von unbekannten Tätern vergewaltigt / Der Fall Patty Smith – § 218). – P. Nau. k. 7, 304.

HEIL, CHARLIE

3 Gespräche mit Charlie Heil und Harald Vogl. 12, 555–561.

HERZOG, WERNER

J. Monod: Herzog, der Zorn der Jivaro. 5, 227–236.

HILL, WALTER

The Long Riders (Long Riders). – «Im Kino.» 10, 467.

HITCHCOCK, ALFRED

The Skin Game. – P. Nau. 2, 64.

Vertigo (Aus dem Reich der Toten). – H. Bitomsky: *Vertigo – Aus dem Reich der Toten*. 6, 244–247. – J. Ebert: Die Basis des Make-up. 6, 248–260. – Sequenzbeschreibungen (mit Photos) von J. Ebert, H. Bitomsky und K. Henrichs. 6, 261–273. – H. Farocki: Vertauschte Frauen. 6, 274–279.

J.-L. Godard zum Tode von Alfred Hitchcock. 6, 280–284.

J. Ebert: J. R. Taylor, *Die Hitchcock-Biographie*. Lit. 6, 288–289.

The Thirty-nine Steps (Die neununddreißig Stufen). – J. L. Borges: Zwei Filme. 9, 391–392.

(noch Hitchcock)

Sabotage. – J. L. Borges: Zwei Filme. 9, 401–402.

HÖPFNER, WOLFGANG / WEYER, NORBERT

Vor vier Jahren, vor zwei Jahren. – B. Bruch et al.: Köln am Rhein. 5, 200–206.

HOLT, SETH

The Nanny. – P. Nau. 2, 61–62.

HON MENG HWA / YU CHENG CHUN

Mad Mad Kung Fu / The Drunken Master (Schnapsnase und Schlappohr). – «Im Kino.» 7, 335–336.

HOSSEIN, ROBERT

Toi ... le venin (Nachts fällt der Schleier). – P. Nau. k. 7, 295–296. – R. Eue. k. 7, 296–297.

HUILLET, DANIELE / STRAUB, JEAN-MARIE

(→ Autoren)

Dalla nube alla resistenza (Von der Wolke zum Widerstand). – F. Fortini: Warum ein Film verstehen hilft, was in den letzten zwanzig Jahren geschehen ist. Und was werden soll. [*Dalla Nube alla resistenza*]. 12, 520–524. – J. Prieur: [*De la nuée à la résistance*]. 12, 525–528. – Auszüge aus einem Kolloquium von Klaus Heinrich [*Mythologie und Widerstand*]. 12, 529–545.

HUMBERT, HUMPHREY

Eaten Alive from the Cannibals (Lebendig gefressen). – «Im Kino.» 10, 466–467.

HUSTON, JOHN

The Asphalt Jungle (Asphalttschungel). – H. Bitomsky: Zwei Sachen. 1, 28–29.

ISAI, ANTONIO

El perro (The Dog). – «Im Kino.» 10, 464.

KAPLAN, JONATHAN

Over the Edge (Wut im Bauch). – «Im Kino.» 10, 471.

KEIGHLEY, WILLIAM (→ Connelly, M.)

KEUKEN, JOHAN VAN DER

Die fünf Windungen der Spirale. Gespräch mit Johan van der Keuken. 5, 207–222. Kommentierte Auswahl-Filmographie. 5, 223–226.

KEUSCH, ERWIN

Soweit das Auge reicht. – «Im Kino.» 10, 470.

KLUGE, ALEXANDER

Die Patriotin. – H. Farocki: Vom Kriege Vom Kluge. 1, 45–46. → Aust, St.

KORDA, ALEXANDER

La dame de chez Maxim's. – P. Nau. 10, 436–437.

KUERT, BEAT

Schilten. – «Im Kino.» 7, 335.

- KUGELSTADT, HERMANN
Herrn Josefs letzte Liebe. – P. Nau. k. 7, 308–309.
- KUNZE, REINER
Die wunderbaren Jahre. – «Im Kino.» 5, [III].
- LACOMBE, GEORGES
Le dernier des six. – P. Nau. 10, 429–430.
- LANDAU, SAUL / WILLIS, JACK
Paul Jacobs and the Nuclear Gang (Paul Jacobs und die Atombande). – «Im Kino.» 7, 332–334.
- LANG, FRITZ
Liliom. – P. Nau. 2, 69.
You Only Live Once. – P. Nau. 2, 70–71.
- LEFRANC, GUY
Chantage (Frauen in Erpresserhänden). – P. Nau. k. 7, 315.
- LELOUCH, CLAUDE
A nous deux (Allein zu zweit). – «Im Kino.» 10, 461.
- LEWIS, JERRY
Hardly Working (Alles in Handarbeit). – «Im Kino.» 5, 237.
- L'HERBIER, MARCEL
Le Mystère de la chambre jaune. – P. Nau. 2, 66.
Le Parfum de la dame en noir. – P. Nau. 2, 66.
- LYNN, ROBERT (→ Cardone, A.)
- MAJAKOVSKIJ, VLADIMIR (→ Autoren)
 V. A. Katanjan: Der Poet auf der Leinwand. 4, 148–150.
 L. Brik: Vom Film gefesselt. Der Inhalt des Films aufgezeichnet nach dem Gedächtnis. 4, 151–153.
 Vom Film gefesselt. – Vollständige Wiedergabe eines Albums aus dem Nachlaß von V. A. Katanjan mit Einzelbildern aus dem Film. 4, 154–191.
- MAYO, ARCHIE
The Petrified Forest. – J. L. Borges. k. 9, 393–394.
- McLAGLEN, ANDREW V.
North Sea Hijack (Sprengkommando Atlantik). – «Im Kino.» 7, 336.
- MENDEZ, FERNANDO
Misterios de ultratumba (Der Tote kehrt zurück). – P. Nau. k. 7, 300–301.
- MENZIES, WILLIAM CAMERON
Things to Come. – J. L. Borges: Wells, voraussehend. 9, 395–396.
- MOGUY, LÉONIDE
Le long des trottoirs (Im Sumpf von Paris). – P. Nau. k. 7, 302–303.
- NOEVER, HANS
Der Preis fürs Überleben. – «Im Kino.» 10, 468.
- OPHÜLS, MAX
La tendre ennemie. – Zitat von M. Ophüls; in: Salut à la France. 10, 433–434.
- OZEP, FEDOR
Der Mörder Dimitri Karamasoff. – J. L. Borges: Filme. 9, 383–385.
- PAKULA, ALAN J.
Starting Over (Auf ein Neues). – «Im Kino.» 10, 461–462.
- PAUREILHE, CHRISTIAN
La Couleur du Temps (Midi – Reise ohne Abschied). – «Im Kino.» 10, 467–468.
- PETERS, BARBARA
Humanoids from the Deep (Das Grauen aus der Tiefe). – «Im Kino.» 10, 465.
- PETIT, CHRISTOPHER
Radio On (Radio On). – «Im Kino.» 10, 468–469.
- RAPPER, IRVING
Now Voyager. – J. L. Borges: Zwei Filme. 9, 415–416.
- RAY, NICHOLAS
They Live by Night. – P. Nau. 2, 71.
On Dangerous Ground. – P. Nau. 2, 71.
- RENOIR, JEAN (→ Autoren)
Madame Bovary. – P. Nau. 2, 64–65.
Chotard & Cie. – P. Nau. 2, 65.
Le Testament du Docteur Cordelier. – P. Nau. 2, 67–68.
Salute to France. – P. Nau. 10, 430–431.
Catherine. – P. Nau. 10, 431.
- REYNOLDS, SHELDON (→ Cardone, A.)
- RIVETTE, JACQUES
Out 1: Spectre. – S. Röckel. k. 10, 448–452.
Céline et Julie vont en bateau (Céline und Julie fahren Boot). – J. Papke. k. 10, 453–460.
- ROBSON, MARK
The Isle of the Dead. – P. Nau. 2, 68.
- ROMERO, MANUEL
Los muchachos de antes no usaban gomina. – J. L. Borges: Zwei Filme. 9, 401–402.
- ROSI, FRANCESCO
Christo si e fermato a Eboli (Christus kam nur bis Eboli). – «Im Kino.» 10, 462–463.
- ROUFFIO, JACQUES
Violette et François (Violette und François). – «Im Kino.» 10, 470–471.
- RYDELL, MARK
The Rose (Rose). – «Im Kino.» 5, 240.
- SAFRAN, HENRI
Storm Boy (Stormboy – Ein Junge im Sturm). – «Im Kino.» 7, 336–337.
- SASLAVSKY, LUIS
La fuga. – J. L. Borges. k. 9, 403–404.

VI SCHLÖDORFF, VOLKER (→ Aust, St.)
 SCHOEDSACK, ERNST B. (→ Cooper, M.)
 SCHROTH, CARL-HEINZ
Griff nach den Sternen. – P. Nau. k. 7, 299–300.
 SCORSESE, MARTIN
The Last Waltz. – F. Hofmann: Nach dem
Last Waltz. 1, 30–39.
 SIEBIG, KARL (→ Feindt, J.)
 SIODMAK, ROBERT
La vie parisienne. – P. Nau. 10, 435–436.
 SOFFICI, MARIO
Prisioneros de la Tierra. – J. L. Borges. k. 9,
 409–410.
 STALLONE, SILVESTER
Rocky II (Rocky II). – «Im Kino.» 5, 239.
 STELZER, MANFRED (→ Flütsch, J.)
 STERNBERG, JOSEPH VON
The Shanghai Gesture. – P. Nau. 2, 60.
Morocco. – J. L. Borges: Filme. 9, 383–385.
Crime and Punishment (Schuld und Sühne). –
 J. L. Borges: Zwei Filme. 9, 391–392.
 STRAUB, JEAN-MARIE (→ Huillet, D.)
 TANNER, ALAIN
Messidor (Messidor). – J. Beringer. k. 1, 41–44.
 TEZLAFF, TED
The Window (Das unheimliche Fenster). – P.
 Nau. 2, 61.
 THIELE, WILHELM
Sabine und die hundert Männer. – P. Nau. k. 7,
 313–314.
 TINNEY, CLAUD
Kreuzberger Liebesnächte. – «Im Kino.» 10,
 466.
 TOURNEUR, JACQUES
Berlin Express. – P. Nau. 2, 71.
 TULU PU
My Kung Fu 12 Kicks (Der Rikschamann). –
 «Im Kino.» 5, 240.
 VERNAY, ROBERT
Le Capitain. – P. Nau. 10, 429.
 VIDOR, KING
Street Scene. – J. L. Borges. k. 9, 387–388.
 VOGL, HARALD
 3 Gespräche mit Charlie Heil und Harald Vogl.
 12, 555–561
 VOLKENBORN, KLAUS (→ Feindt, J.)
 WALSH, RAOUL
They Drive by Night. – P. Nau. 2, 63–64.
 WEISENBORN, CHRISTIAN / WULFES, MICHAEL
Profis. – «Im Kino.» 5, 238–239.
 WEISS, PETER (→ Autoren)
 Filmographie. 2, 91.
 Gespräch mit Peter Weiss. 2, 86–90.

WELLES, ORSON
Citizen Kane. – J. L. Borges: Ein überwältigen-
 der Film. 9, 411–412.
 WEYER, NORBERT (→ Höpfner, W.)
 WHALE, JAMES
The Road Back. – J. L. Borges. k. 9, 407–408.
 WHELAN, TIM
Nightmare. – J. L. Borges: Zwei Filme. 9, 415–
 416.
 WIARD, WILLIAM
Tom Horn (Ich, Tom Horn). – «Im Kino.» 10,
 465–466.
 WIENE, ROBERT
Ultimatum. – P. Nau. 10, 434.
 WILDER, BILLY
 H. G. Rasner / R. Wulf: Interview mit Billy
 Wilder (Auszüge). 2, 92–[III].
Mauvaise graine. – P. Nau. 10, 433.
 WILLIS, JACK (→ Landau, S.)
 WISE, ROBERT
The Curse of the Cat People. – P. Nau. 2, 60–61.
The Bodysnatcher. – P. Nau. 2, 68.
*Star Trek – The Motion Picture (Star Trek –
 Der Film).* – «Im Kino.» 5, 240.
 WULFES, MICHAEL (→ Weisenborn, Ch.)
 YERSIN, YVES
Les petites fugues (Kleine Fluchten). – «Im Ki-
 no.» 5, 237–238.
 YOUNG, TERENCE
*L'avventuriero (Ich komme vom Ende der
 Welt).* – P. Nau. k. 7, 316–317.
 YU CHENG CHUN (→ Hon Meng Hwa)
 ZEHETGRUBER, RUDOLF
Die schwarze Kobra. – P. Nau. k. 7, 318.

FILME

Artikel sind nachgestellt. In Klammern der Name
 des → Regisseurs.

Originaltitel

À nous deux (C. Lelouch)
Asphalt Jungle, The (J. Huston)
avventuriero, L' (T. Young)
Ballerina (L. Berger)
Beat Girl (E. Gréville)
Beauty (J. v. d. Keuken)
Behind the Wall (A. Bibermann)
Berlin Express (J. Tourneur)
Big Ben (J. v. d. Keuken)
Big Red One, The (S. Fuller)
Birdman of Alcatraz (J. Frankenheimer)

- Blind Child* (J. v. d. Keuken)
Bodysnatcher, The (R. Wise)
Capitan, Le (R. Vernay)
Cárcel de mujeres (M. Delgado)
Carnaval des barbouzes, Le (A. Cardone et al.)
Case of Patty Smith, The (L. Handel)
Catherine (A. Dieudonné / J. Renoir)
Céline et Julie vont en bateau (J. Rivette)
Ces dames préfèrent le mambo (B. Borderie)
Chantage (G. LeFranc)
Chotard & Cie (J. Renoir)
Christo si e fermato a Eboli (F. Rosi)
Citizen Kane (O. Welles)
City Lights (C. Chaplin)
Couleur du temps, La (Ch. Paureilhe)
Coup de tête (J.-J. Annaud)
Crime and Punishment (J. v. Sternberg)
Cruising (W. Friedkin)
Curse of the Cat People, The (R. Wise)
Dalla nube alla resistenza (Huillet / Straub)
Dame de chez Maxim's, La (A. Korda)
Deer Hunter, The (M. Cimino)
Defiance (J. Flynn)
dernier des six, Le (G. Lacombe)
Devil's Rain (R. Fuest)
Diary (J. v. d. Keuken)
Dr Jekyll and Mr Hyde (V. Fleming)
Drunken Master, The (Hon Meng Hwa / Yu Cheng Chun)
Eaten Alive from the Cannibals (H. Humbert)
Education sentimentale, L' (A. Astruc)
Enligt lag (P. Weiss)
Envers du paradis, L' (E. Gréville)
Fabian (W. Gremm)
Flat Jungle, The (J. v. d. Keuken)
Fog, The (J. Carpenter)
France Tour Détour Deux Enfants (J.-L. Godard)
Fuga, La (L. Saslavsky)
Gardiens de phare (J. Grémillon)
goldene Pest, Die (J. Brahm)
Green Pastures, The (M. Connelly / W. Keighley)
Griff nach den Sternen (C.-H. Schroth)
Hardly Working (J. Lewis)
Herman Slobbe – Blind Child II (J. v. d. Keuken)
Herrn Josefs letzte Liebe (H. Kugelstadt)
Humanoids from the Deep (B. Peters)
I Dream too much (J. Cromwell)
Informer, The (J. Ford)
Isabelle a peur des hommes (J. Gourguet)
Isle of the Dead, The (M. Robson)
Justine (G. Cukor)
Kandidat, Der (St. Aust et al.)
Kramer vs. Kramer (R. Benton)
Kreuzberger Liebesnächte (C. Tinney)
Last Waltz, The (M. Scorsese)
Le long des trottoirs (L. Moguy)
Liliom (F. Lang)
Long Riders, The (W. Hill)
Lucebert, Poet-Painter (J. v. d. Keuken)
Madame Bovary (J. Renoir)
Mad Mad Kung Fu (Hon Meng Hwa / Yu Cheng Chun)
Maldone (J. Grémillon)
Mauvaise graine (B. Wilder)
Messidor (A. Tanner)
Metin (Th. Draeger)
Misterios de ultratumba (F. Mendez)
Moments (M. Bat-Adam)
Monarch (J. Flütsch / M. Stelzer)
Mörder Dimitri Karamasoff, Der (F. Ozep)
Morroco (J. v. Sternberg)
Mort a les yeux bleus, La (D. Fog)
muchachos de antes no usaban gomina, Los (M. Romero)
My Kung Fu 12 Kicks (Tulu Pu)
Mystère de la chambre jaune, Le (M. L'Herbier)
Nanny, The (S. Holt)
New Ice-Age, The (J. v. d. Keuken)
Nightmare (T. Whelan)
North Sea Hijack (A. McLaglen)
Now Voyager (I. Rapper)
On Dangerous Ground (N. Ray)
Out 1: Spectre (J. Rivette)
Over the Edge (J. Kaplan)
Palestinians, The (J. v. d. Keuken)
Parfum de la dame en noir, Le (M. L'Herbier)
Patriotin, Die (A. Kluge)
Paul Jacobs and the Nuclear Gang (S. Landau / J. Willis)
perro, El (A. Isai)
petites fugues, Les (Y. Yersin)
Petrified Forest, The (A. Mayo)
piaceri del sabato notte, I (D. D'Anza)
Preis fürs Überleben, Der (H. Noever)
Prisioneros de la Tierra (M. Soffici)
Profis (Ch. Weisenborn / M. Wulfes)
Radio On (Ch. Petit)
Renaldo & Clara (B. Dylan)
Road Back, The (J. Whale)
Rocky II (S. Stallone)
Rose, The (M. Rydell)
Sabine und die hundert Männer (W. Thiele)
Sabotage (A. Hitchcock)
Saint Jack (P. Bogdanovich)
Salute to France (J. Renoir)
Schilten (B. Kuert)
Schwarze Kobra, Die (R. Zehetgruber)
Sfida a Glory City (A. Cardone et al.)

Shanghai Gesture, The (J. v. Sternberg)
Skin Game, The (A. Hitchcock)
Son of Kong (M. Cooper / E. Schoedsack)
Soweit das Auge reicht (E. Keusch)
Spirit of the Time, The (J. v. d. Keuken)
Starting Over (A. Pakula)
Star Trek – The Motion Picture (R. Wise)
Storm Boy (H. Safran)
Street Scene (K. Vidor)
Studie II: Hallucinationer (P. Weiss)
Ten (B. Edwards)
tendre ennemie, La (M. Ophüls)
Testament du Docteur Cordelier, Le (J. Renoir)
They Drive by Night (R. Walsh)
They Live by Night (N. Ray)
Things to Come (W. Menzies)
Thirty-nine Steps, The (A. Hitchcock)
Toi ... le venin (R. Hossein)
Tom Horn (W. Wiard)
Ultimatum (R. Wiene)
Unversöhnliche Erinnerungen (J. Feindt et al.)
Velocity: 40–70 (J. v. d. Keuken)
Vertigo (A. Hitchcock)
Vie parisienne, La (R. Siodmak)
Vietnam Opera (J. v. d. Keuken)
Violette et François (J. Rouffio)
Vom Film gefesselt (V. Majakovskij)
Vor vier Jahren, vor zwei Jahren (W. Höpfner / N. Weyer)
White Castle, The (J. v. d. Keuken)
Window, The (T. Tezlaff)
wunderbaren Jahre, Die (R. Kunze)
You Only Live Once (F. Lang)
Zu jung für die Liebe (E. Balqué)
Zwei Girls vom Roten Stern (S. Drechsel)

Vom Originaltitel abweichende
deutsche Verleihtitel

Alexandria – Treibhaus der Sünde (G. Cukor)
Allein zu zweit (C. Lelouch)
Alles in Handarbeit (J. Lewis)
Asphaltdschungel (J. Huston)
Auf ein Neues (A. Pakula)
Aus dem Reich der Toten (A. Hitchcock)
Begierde am Meer (D. Fog)
Big Red One – Die unbesiegbare Erste, The
 (S. Fuller)
Call-Girls (D. D'Anza)
Céline und Julie fahren Boot (J. Rivette)
Christus kam nur bis Eboli (F. Rosi)
Damit ist die Sache für mich erledigt
 (J.-J. Annaud)
Die durch die Hölle gehen (M. Cimino)

Dog, The (A. Isai)
Fall Patty Smith – § 218, Der (L. Handel)
Fog – Der Nebel des Grauens, The (J. Carpenter)
Frauen in Erpresserhänden (G. Lefranc)
Gefangene von Alcatraz, Der (J. Frankenheimer)
Gefängnis der gefährlichen Mädchen, Das
 (M. Delgado)
Gern hab ich die Frauen gekillt (A. Cardone et al.)
Grauen aus der Tiefe, Das (B. Peters)
Heiß auf nackten Steinen (E. Gréville)
Ich komme vom Ende der Welt (T. Young)
Ich, Tom Horn (W. Wiard)
Im Sumpf von Paris (L. Moguy)
In einer Kneipe von Soho (E. Gréville)
Isabell hat Angst vor Männern (J. Gourguet)
Kleine Fluchten (Y. Yersin)
Kramer gegen Kramer (R. Benton)
Lebendig gefressen (H. Humbert)
Lehrjahre der Liebe (A. Astruc)
Lichter der Großstadt (Ch. Chaplin)
Midi – Reise ohne Abschied (Ch. Paureilhe)
Morphium, Mord und kesse Motten (R. Borderie)
Nachts fällt der Schleier (R. Hossein)
Nachts, wenn die Zombies schreien (R. Fuest)
neununddreißig Stufen, Die (A. Hitchcock)
Paul Jacobs und die Atombande (S. Landau / J. Willis)
*Polizeibericht meldet: ... von unbekannten Tätern
vergewaltigt, Der* (L. Handel)
Rikscharmann, Der (Tulu Pu)
Rose (M. Rydell)
Schläger von Brooklyn, Die (J. Flynn)
Schnapsnase und Schlappohr (Hon Meng Hwa / Yu Cheng Chun)
Schuld und Sühne (J. v. Sternberg)
Sprengkommando Atlantik (A. McLaglen)
Star Trek – Der Film (R. Wise)
Stormboy – Ein Junge im Sturm (H. Safran)
Tote kehrt zurück, Der (F. Mendez)
Unheimliche Fenster, Das (T. Tezlaff)
Verdammt hinter Gittern (A. Bibermann)
Violette und François (J. Rouffio)
Von der Wolke zum Widerstand (D. Huillet / J.-M. Straub)
Wut im Bauch (J. Kaplan)
Zehn – Die Traumfrau (B. Edwards)

Abkürzungen: K = (Einzel-)Kritik, Besprechung;
 Lit = Buchbesprechung

Das Inhaltsverzeichnis wurde erstellt von
 Franz Josef Knappe

Inhaltsverzeichnis des 25. Jahrgangs (1981)

AUTOREN

Abkürzung LIT steht für Buchbesprechung.

BECKER, JÖRG

(et al.) Im Kino. 9, 427-434; 10, 479-481;
11/12, 574-582.

BERINGER, JOHANNES

Vad ska vi göra nu då? 6, 262-265.

(et al.) Im Kino. 9, 427-434; 10, 479-481;
11/12, 574-582.

[Notiz zu L. Hohls 'Zeitungsarbeit'].
11/12, 500.

BITOMSKY, HARTMUT

(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189;
11/12, 574-582.

[ohne Titel]. 4, 148-154.

Ein neuer Godard. 4, 176-185.

Studie IV. 6, 256-258.

(et al.) Auszüge aus einem Round-table-
Gespräch [zu P. Weiss]. 6, 266-272.

(et al.) Mit dem Mut der Verzweiflung.
Aus Gesprächen zum Film [*Sauve qui
peut (la vie)*]. 9, 409-418.

Was mag Chris Parker in diesem Augen-
blick machen? 10, 461-466.

Ch. Sievernich, W. Wenders: *Nick's Film.
Lightning over Water*. LIT. 10, 481-482.

Moderne Bilder. 11/12, 541-545.

BLANK, MANFRED

(m. H. Farocki) Gespräch mit Maurice Pia-
lat. 3, 101-110.

Anmerkungen [zu M. Piat]. 3, 111-116.

Sauve qui peut (la vie). (Ein Video-
Exposé) [Protokoll]. 4, 155-168.

Sauve qui peut (la vie). (Eine Nacherzäh-
lung). 4, 169-175.

(et al.) Mit dem Mut der Verzweiflung.
Aus Gesprächen zum Film [*Sauve qui
peut (la vie)*]. 9, 409-418.

Notiz: Bilder und Töne, Bild und Schrift.
11/12, 551-554.

BLOCK, AXEL

Über die Funktion technischer Parameter
für die Bildbetrachtung. 11/12, 517-523.

BLUME, TEDDY

Erinnerungen an Charlie Bird Parker. 10,
437-444.

BÖCKELMANN FRANK

(m. H. Zischler) Gegenwart in Serie. No-
tizen zur Sofortbild-Fotografie. 11/12,
524-529.

BÜHLER, WOLF-ECKART

[Notiz zu Irving Lerner, Heft 1 und
Heft 2]. 1, 2.

Gespräche mit Irving Lerner. 1, 3-34.

Irving Lerner. 1909, New York · 1976,
Los Angeles [mit Filmographie]. 1,
35-49.

Tod und Mathematik. Über Irving Lerner.
2, 55-66.

Gespräche über Irving Lerner. - [Mit:]
Philip Yordan. 2, 67-76. - Ben Mad-
dow / Leo T. Hurwitz / Haskell Wexler.
2, 77-80.

City of Fear. 2, 81.

Man Crazy. 2, 88-90.

Ein anderer werden [A. Polonsky]. 8,
375-379.

DOMKOWSKI, CHRISTINE

(m. H. Mühlenbrock) 'Play it loud'. Auf-
zeichnungen zu einem Gespräch mit Luc
Yersin über seine Tonarbeit [*Sauve qui
peut (la vie)*]. 9, 403-408.

DURAS, MARGUERITE

Aus einem Gespräch zwischen Marguerite
Duras und Elia Kazan. 3, 129-130.

EBERT, JÜRGEN

Wanda. 3, 121-128.

(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189.

- Mit Händen sehen. Godards unmögliche Filmzeitschrift [*Cahiers du Cinéma*, Nr. 300]. 9, 419-426.
- Der Tod ist ein grausames Märchen (*Lightning over Water*). 10, 475-478.
- EUE, RALPH
(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189.
Permanent Vacation (Eine Nacherzählung). 10, 445-450.
(m. W. Stukenbrock) Gespräche mit Jim Jarmusch. 10, 453-460.
- FAROCKI, HARUN
(m. M. Blank) Gespräch mit Maurice Pialat. 3, 101-110.
Anmerkungen [zu M. Pialat]. 3, 117-120.
Im Kino. 3, 138-140.
(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189; 9, 427-434; 10, 479-481; 11/12, 574-582.
Arm in Arm (K. Eder, A. Kluge: *Ulmer Dramaturgien*). LIT. 4, 190.
Sekunden vergingen (J. Gores: *Der Stoff, aus dem die Morde sind*). LIT. 4, 190.
Gespräch mit Heiner Müller. 5, 197-202.
Gespräch mit Peter Weiss. 6, 245-252.
Studie II. 6, 254-256.
Gelesen (H. Hauser: *Brackwasser*). LIT. 8, 380-381.
Im Kino. 8, 385-386.
(et al.) Mit dem Mut der Verzweiflung. Aus Gesprächen zum Film [*Sauve qui peut (la vie)*] 9, 409-418.
Schuß-Gegenschuß: Der wichtigste Ausdruck im Wertgesetz Film. 11/12, 507-516.
- FARRELL, TOM
We Can't Go Home Again With Nicholas Ray. 10, 467-474.
- FONDANE, BENJAMIN
Vom Stummfilm zum Sprechfilm: Größe und Verfall des Kinos. 11/12, 530-540.
- GANSERA, RAINER
Szenarien. Noten zu Film und Ökologie. 7, 292-338; 8, 340-343; 11/12, 485-493.
Bild - Szene. 11/12, 565-573.
- GENET, JEAN
Das befremdliche Wort ... 5, 233-241.
- GERHARDT, EZRA
(et al.) Auszüge aus einem Round-table-Gespräch [zu P. Weiss]. 6, 266-272.
- GODARD, JEAN-LUC (→ Regisseure)
Einige Anmerkungen über die Realisierung und die Produktion des Films [Sauve qui peut (la vie)]. 4, 156-168.
Camille und ihr Spiegelbild [Gespräch aus *France Tour Détour Deux Enfants*]. 11/12, 555-556.
- GUTHRIE, WOODY
Greasy String. Von Woody Guthrie An Irving Lerner. 2, 93-98.
- HENRICHs, KLAUS
(et al.) Auszüge aus einem Round-table-Gespräch [zu P. Weiss]. 6, 266-272.
- HOHL, LUDWIG
Die Briefe von Paul Cézanne. 11/12, 495-499.
Die Gedichte von Karl Kraus. 11/12, 501-506.
- HURWITZ, LEO T.
Gespräch über Irving Lerner. 2, 78-79.
- KAZAN, ELIA
Aus einem Gespräch zwischen Marguerite Duras und Elia Kazan. 3, 129-130.
- KLIER, MICHAEL
Interview mit William Lubtchansky und Renato Berta [J.-L. Godard]. 9, 394-402.
- KÖRNER, GABY
(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189; 9, 427-434; 10, 479-481; 11/12, 574-582.
- KRAUS, PETRA
(et al.) Im Kino. 9, 427-434; 10, 479-481.
- LANGE, MARION
(et al.) Auszüge aus einem Round-table-Gespräch [zu P. Weiss]. 6, 266-272.
- MADDOW, BEN
Gespräch über Irving Lerner. 2, 77-78.

- MANN, HEINRICH
Einleitung [zu Ch. de Laclos' *Schlimme Liebschaften*; Auszug]. 5, 217-222.
- MARKER, CHRIS
Brief aus Hollywood [zu I. Lerner; Auszüge]. 2, 90-92.
- MÜHLENBROCK, HEINER
(m. Ch. Domkowski) «Play it loud». Aufzeichnungen zu einem Gespräch mit Luc Yersin über seine Tonarbeit [*Sauve qui peut (la vie)*]. 9, 403-408.
- MÜLLER, HEINER
Gespräch [mit Harun Farocki]. 5, 197-202.
Quartett (nach Laclos). 5, 203-215.
- NAU, PETER
Tilman Riemenschneider. Bildschnitzer zur Zeit des großen deutschen Bauernkrieges. 3, 131-137.
(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189; 9, 427-434; 10, 479-481; 11/12, 574-582.
Die Kunst des Filmesehens, Teil III. Mit einem Briefwechsel Fabritius - Spinoza. 8, 345-362.
Im Dschungel der Boudoirs. Das Europa der Weißen Telefone. 8, 363-374.
- PETERS, ELKE
Studie I. 6, 253-254.
(et al.) Auszüge aus einem Round-table-Gespräch [zu P. Weiss]. 6, 266-272.
(et al.) Im Kino. 9, 427-434; 10, 479-481; 11/12, 574-582.
- RÖCKEL, SUSANNE
(et al.) Im Kino. 9, 427-434; 10, 479-481; 11/12, 574-582.
Was ist zu sehen? 11/12, 546-550.
- RÖMHILD, JÜRGEN
Bücher (J.-L. Godard: *Introduction à une véritable histoire du cinéma*. Tome 1. / S. Kracauer: *Von Caligari zu Hitler*; u. a.). LIT. 4, 191-193.
- SCHLUNGBAUM, BARBARA
(et al.) Im Kino. 9, 427-434; 10, 479-481; 11/12, 574-582.
- STUKENBROCK, WOLFGANG
(m. R. Eue) Gespräche mit Jim Jarmusch. 10, 453-460.
- WEGMANN, KARL-HEINZ
(et al.) Auszüge aus einem Round-table-Gespräch [zu P. Weiss]. 6, 266-272.
- WEIDLÉ, WLADIMIR
Vom Sichtbarwerden des Unsichtbaren. Bildsemantik. 11/12, 557-564.
- WEISS, PETER (→ Regisseure)
Luis Buñuel. 6, 273-282.
Cocteau: *Le sang d'un poète*. 6, 283-285.
Jean Vigo. 6, 286-290.
- WELKER, UTE
(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189.
- WEXLER, HASKELL
Gespräch über Irving Lerner. 2, 79-80.
- WOHLFART, KLAUS
(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189.
- YORDAN, PHILIP
Gespräch über Irving Lerner. 2, 67-76.
- ZISCHLER, HANNES
(et al.) Im Kino. 3, 141-145; 4, 186-189.
F. Heidtmann: *Wie finde ich photographische Informationen*. LIT. 4, 193-194.
Enligt lag. 6, 260-262.
Gelesen [Zeitschriften]. 8, 381-384.
Godard, Pressekonferenz. 9, 389-393.
(et al.) Mit dem Mut der Verzweiflung. Aus Gesprächen zum Film [*Sauve qui peut (la vie)*]. 9, 409-418.
(m. F. Böckelmann) Gegenwart in Serie. Notizen zur Sofortbild-Fotografie. 11/12, 524-529.

REGISSEURE

Filmbesprechungen, die im folgenden ohne Nennung eines Autors aufgeführt sind, finden sich an der bezeichneten Stelle in der Heftrubrik «Im Kino».

ALTMANN, ROBERT

Quintet. – 10, 479–480.

ASHBY, HAL

Being There (Willkommen, Mr. Chance). – 4, 188–189.

AUER, JOHN H.

Hell's Half Acre (Razzia im Chinesenviertel). – P. Nau. 8, 360–361.

BOLOGNINI, MAURO

La dame aux camélias (Die Kameliendame). – 9, 431–432.

BOX, MURIEL

Rattle of a Simple Man (Verführen will gelernt sein ...). – P. Nau. 8, 357–358.

BRAL, JACQUES

Exterieur nuit (Die Taxifahrerin). – 11/12, 579–580.

BRASCH, THOMAS

Engel aus Eisen. – 11/12, 576–577.

BRÜCKNER, JUTTA

Hungerjahre. – 3, 145–146.

BRUSATI, FRANCO

Pane e cioccolata (Brot und Schokolade). – 3, 143.

BUNUEL, LUIS

P. Weiss: Luis Buñuel. 6, 273–282.

CARLMAR, EDITH

Ung Flukt (Frühebe). – P. Nau. 8, 354–355.

CAVANI, LILIANA

La pelle (Die Haut). – 11/12, 577.

CLOUSE, ROBERT

The London Connection (James jr. schlägt zu). – 11/12, 578–579.

COATES, LEWIS

Astaron – Brut des Schreckens. – 3, 141.

COCTEAU, JEAN

P. Weiss: Cocteau: *Le sang d'un poète*. 6, 283–285.

CUNNINGHAM, SEAN S.

Friday the 13th (Freitag der Dreizehnte). – 3, 145.

DAWSON, ANTHONY

Killer Fish (Piranhas II – Die Rache der Killer-Fische). – 9, 433–434.

DELANNOY, JEAN

La rendez-vous (Hinter fremden Fenstern). – P. Nau. 8, 359.

DERAY, JACQUES

Trois hommes à abattre (Killer stellen sich nicht vor). – 9, 432–433.

DRAKE, OLIVER

Lust to Kill (Jim, der eiskalte Killer). – P. Nau. 8, 353.

DUKE, DARYL

The Silent Partner (Dein Partner ist der Tod). – 3, 143–145.

FASSBINDER, RAINER WERNER

Lili Marleen. – 4, 186–187.

FELDMANN, MARTY

In God We Trust (Dreist und gottesfürchtig). – 3, 144–145.

FRANCO, JESS

Le diabolique Docteur Z. (Das Geheimnis des Dr. Z.). – P. Nau. 8, 347.

FRANKEL, CYRIL

Scheidungsgrund: Liebe. – P. Nau. 8, 351–352.

GENÉE, HEIDI

Stachel im Fleisch. – 10, 480.

GIANETTI, ALFREDO

La ragazza in prestito / Une femme disponible (Das ausgeliehene Mädchen). – P. Nau. 8, 358–359.

GIBSON, BRIAN

Breaking Glass (Breaking Glass). – 11/12, 575.

GIROD, FRANCIS

La banquière (Die Bankiersfrau). – 9, 427–428.

GIVRAY, CLAUDE DE

L'amour à la chaîne (Mädchen, die sich verkaufen). – P. Nau. 8, 348–351.

- GLOWNA, VADIM
Desperado City. – 11/12, 576.
- GÖREN, SERIF
Almanya aci Vatan (Deutschland, bitteres Land). – 9, 429.
- GODARD, JEAN-LUC (→ Autoren)
Sauve qui peut (la vie). – H. Bitomsky: [ohne Titel]. 4, 148–154. – M. Blank: *Sauve qui peut (la vie)*. (Ein Video-Exposé). 4, 156–168. – M. Blank: *Sauve qui peut (la vie)*. (Eine Nacherzählung). 4, 169–175. – H. Bitomsky: Ein neuer Godard. 4, 176–185.
Introduction à une véritable histoire du cinéma. – J. Römhild. LIT. 4, 191.
Sauve qui peut (la vie). – H. Zischler: Godard, Pressekonferenz. 9, 389–393. – M. Klier: Interview mit William Lubtchansky und Renato Berta. 9, 394–402. – Ch. Domkowski/H. Mühlenbrock: «Play it loud». Aufzeichnungen zu einem Gespräch mit Luc Yersin über seine Tonarbeit. 9, 403–408. – H. Bitomsky et al.: Mit dem Mut der Verzweiflung. Aus Gesprächen zum Film. 9, 409–418.
Cahiers du Cinéma Nr. 300. – J. Ebert: Mit Händen sehen. Godards unmögliche Filmzeitschrift. 9, 419–426.
Le gai savoir. – M. Blank: Notiz: Bilder und Töne, Bild und Schrift. 11/12, 551–554.
- GORETTA, CLAUDE
La Provinciale (Die Verweigerung). – 11/12, 581–582.
- HABIB, RALPH
Les compagnes de la nuit (Gefährtinnen der Nacht). – P. Nau. 8, 347–348.
- HAZAN, JACK / MINGAY, DAVID
Rude Boy (Rude Boy – The Clash). – 5, 187.
- JARMUSCH, JIM
Permanent Vacation. – T. Blume: Erinnerungen an Charlie Bird Parker. 10, 437–444. – R. Eue: *Permanent Vacation*. (Eine Nacherzählung). 10, 445–450. – R. Eue, W. Stukenbrock: Gespräche mit Jim Jarmusch. 10, 453–460.
- H. Bitomsky: Was mag Chris Parker in diesem Augenblick machen? 10, 461–466.
- KLINGLER, KLAUS
 Peter Nau: *Tilman Riemenschneider*. Bildschnitzer zur Zeit des großen deutschen Bauernkrieges. 3, 131–137.
- KUBRICK, STANLEY
The Shining (Shining). – 4, 180.
- KULIK, BUZZ
The Hunter (Jeder Kopf hat seinen Preis). – 4, 186.
- LERNER, IRVING
 W.-E. Bühler: Irving Lerner, Heft 1. – Gespräche mit Irving Lerner. 1, 3–34. – Irving Lerner. 1909, New York · 1976, Los Angeles [mit Filmographie]. 1, 35–49.
 W.-E. Bühler: Irving Lerner, Heft 2. – Tod und Mathematik. Über Irving Lerner 2, 55–66. – Philip Yordan, Ben Maddow, Leo T. Hurwitz, Haskell Wexler: Gespräche über Irving Lerner. 2, 67–80. – [Filmbeschreibung:] *City of Fear; Man Crazy*. 2, 81–90. – Chris Marker: Lettre de Hollywood [Auszüge]. 2, 90–92. – Woody Guthrie: Greasy String. Von Woody Guthrie An Irving Lerner. 2, 93–98.
- LODEN, BARBARA
 J. Ebert: *Wanda*. 3, 121–128.
 Aus einem Gespräch zwischen Marguerite Duras und Elia Kazan. 3, 129–130.
- LYNCH, DAVID
The Elephant Man (Der Elefanten-Mensch). – 9, 429–430.
- MALLE, LOUIS
Atlantic City (Atlantik City). – 3, 141–142.
- MASSI, STELVIO
Poliziotto Sprint (Highway Racer). – 11/12, 577–578.
- MAY, PAUL
Heiße Ware. – P. Nau. 8, 345–346.
Der Schleier fiel. – P. Nau. 8, 346.
- MEYER, OTTO
Insel der Amazonen. – P. Nau. 8, 348.

- MILLER, ANOLD LOUIS
Secret of a Windmill Girl (Das Skandalgirl von Soho). – P. Nau. 8, 355.
- NEEDHAM, HAL
Smokey and the Bandit Rides Again (Ein ausgekochtes Schlitzohr ist wieder auf Achse). – 9, 427.
The Cannonball Run (Auf dem Highway ist die Hölle los). – 11/12, 574–575.
- PALMA, BRIAN DE
Dressed to Kill (Dressed to Kill). – 9, 428–429.
- PIALAT, MAURICE
 M. Blank, H. Farocki: Gespräch mit Maurice Pialat. 3, 101–110.
 M. Blank: Anmerkungen [u. a. zu: *L'Enfance nue*; *La Gueule ouverte*; *Passe ton bac d'abord*]. 3, 111–116.
 H. Farocki: Anmerkungen [zu: *Loulou*; *Nous ne vieillirons pas ensemble*]. 3, 117–120.
- POLONSKY, ABRAHAM
 W.-E. Bühler: Ein anderer werden. 8, 375–379.
- RADEK, UDO / WOITE, LOTHAR
«... und wenn wir nicht wollen ...» oder Wer saniert hier wen? – 11/12, 580.
- RAY, NICHOLAS
 T. Farrell: *We Can't Go Home Again With Nicholas Ray*. 10, 467–474.
Lightning over Water. – J. Ebert: Der Tod ist ein grausames Märchen. 10, 475–478.
- RESNAIS, ALAIN
Provvidence (Providence). – 10, 479.
Mon Oncle d'Amerique (Mein Onkel aus Amerika). – R. Gansera. 11/12, 489.
- RITCHIE, MICHAEL
The Island (Freibeuter des Todes). – 3, 145.
- RIVETTE, JACQUES
Merry-Go-Round (Merry-Go-Round). – R. Gansera. 11/12, 490–491.
- ROSENBERG, STUART
Brubaker (Brubaker). – 9, 428.
- ROSSELLINI, ROBERTO
 R. Gansera: Szenarien. Noten zu Film und Ökologie. 7, 292–338.
- RUNZE, OTTOKAR
Stern ohne Himmel. – 10, 480–481.
- SZABÓ, ISTVÁN
Der grüne Vogel. – 9, 430–431.
- THIELE, ROLF
Moral 63. – P. Nau. 8, 356.
- THOME, RUDOLF
Berlin Chamissoplatz. – 3, 142–143.
Detektive. – P. Nau. 8, 352–353.
Rote Sonne. – P. Nau. 8, 354.
Supergirl. – P. Nau. 8, 355–356.
Fremde Stadt. – P. Nau. 8, 356–357.
- TIGER, J. G.
Many Ways to Sin (Immer bei Nacht). – P. Nau. 8, 351.
- TOBACK, JAMES
Fingers (Finger – zärtlich und brutal). – 9, 430.
- UMGELTER, FRITZ
Alle Sünden dieser Erde. – P. Nau. 8, 360.
- VIGO, JEAN
 P. Weiss: Jean Vigo. 6, 286–290.
- WEILL, CLAUDIA
It's My Turn (It's My Turn – Ich nenn' es Liebe). – 9, 431.
- WILDE, CORNEL
The Devil's Hairpin (Die Teufelskurve). – P. Nau. 8, 346–347.
- WILLIS, JACK / LANDAU, SAUL
Paul Jacobs and the Nuclear Gang (Paul Jacobs und die Atombande). – R. Gansera. 7, 304–305.
- WEISS, PETER (→ Autoren)
 H. Farocki: Gespräch mit Peter Weiss. 6, 245–252.
 Fünf Filme von Peter Weiss (E. Peters: *Studie I*. – H. Farocki: *Studie II*. – H. Bitomsky: *Studie IV*. – H. Zischler: *Enligt lag*. – J. Beringer: *Vad ska vi göra nu då?*). 6, 253–265.
 Auszüge aus einem Round-table-Gespräch. 6, 266–272.
- WENDERS, WIM (→ Regisseure: Nicholas Ray)
 ZIDI, CLAUDE
Inspecteur la bavure (Inspektor Loulou). – 11/12, 578.

FILME

Artikel sind nachgestellt. In Klammern der Name des → Regisseurs.

Originaltitel

Alle Sünden dieser Welt (F. Umgelter)
Almanya aci Vatan (S. Gören)
Amour à la chaîne, L' (C. de Givray)
Atlantic City (L. Malle)
Banquière, La (F. Girod)
Behind the Game (I. Lerner)
Being There (H. Ashby)
Berlin Chamissoplatz (R. Thome)
Breaking Glass (B. Gibson)
Brubaker (St. Rosenberg)
Cannonball Run, The (H. Needham)
City of Fear (I. Lerner)
Compagnes de la nuit, Les (R. Habib)
Cry of Battle (I. Lerner)
Dame aux camélias, La (M. Bolognini)
Desperado City (V. Glowna)
Detektive (R. Thome)
Devil's Hairpin, The (C. Wilde)
Diabolique Docteur Z., Le (J. Franco)
Dressed to Kill (B. de Palma)
Edge of Fury (I. Lerner)
Elephant Man, The (D. Lynch)
Enfance nue, L' (M. Pialat)
Engel aus Eisen (Th. Brasch)
Enligt lag (P. Weiss)
Exterieur nuit (J. Bral)
Fingers (J. Toback)
Fremde Stadt (R. Thome)
Friday the 13th (S. Cunningham)
Gai savoir, Le (J.-L. Godard)
Grüne Vogel, Der (I. Szabó)
Guenle ouverte, La (M. Pialat)
Heiße Ware (P. May)
Hell's Half Acre (J. Auer)
Hungerjahre (J. Brückner)
Hunter, The (B. Kulik)
In God We Trust (M. Feldmann)
Insel der Amazonas (O. Meyer)
Inspecteur la bavure (C. Zidi)

Island, The (M. Ritchie)
It's My Turn (C. Weill)
Killer Fish (A. Dawson)
Lili Marleen (R. W. Fassbinder)
London Connection, The (R. Clouse)
Loulou (M. Pialat)
Lust to Kill (O. Drake)
Macchina ammazzacattivi, La (R. Rossellini)
Man Crazy (I. Lerner)
Many Ways to Sin (J. Tiger)
Merry-Go-Round (J. Rivette)
Messia, Il (R. Rossellini)
Mon Oncle d'Amerique (A. Resnais)
Moral 63 (R. Thiele)
Murder by Contract (I. Lerner)
Muscle Beach (I. Lerner)
Nick's Film – Lightning over Water
 (N. Ray / W. Wenders)
Nous ne vieillirons pas ensemble (M. Pialat)
Pane e cioccolate (F. Brusati)
Passe ton bac d'abord (M. Pialat)
Paul Jacobs and the Nuclear Gang
 (J. Willis / S. Landau)
Pelle, La (L. Cavani)
Permanent Vacation (J. Jarmusch)
Place to Live, A (I. Lerner)
Poliziotto Sprint (St. Massi)
Providence (A. Resnais)
Provinciale, La (C. Goretta)
Quintet (R. Altman)
Ragazza in prestito, La / Une femme disponible (A. Giannetti)
Rattle of a Simple Man (M. Box)
Rendez-vous, La (J. Delannoy)
Rote Sonne (R. Thome)
Royal Hunt of the Sun, The (I. Lerner)
Rude Boy (J. Hazan / D. Mingay)
Sang d'un poète, Le (J. Cocteau)
Sauve qui peut (la vie) (J.-L. Godard)
Scheidungsgrund: Liebe (C. Frankel)
Schleier fiel, Der (P. May)
Secret of a Windmill Girl (A. Miller)
Shining, The (St. Kubrick)
Silent Partner, The (D. Duke)

Smokey and the Bandit Rides Again
(H. Needham)
Stachel im Fleisch (H. Genée)
Stern ohne Himmel (O. Runze)
Studie I, II, IV (P. Weiss)
Studs Lonigan (I. Lerner)
Supergirl (R. Thome)
Tilman Riemenschneider (K. Klingler)
To Hear Your Banjo Play (I. Lerner)
Trois hommes à abattre (J. Deray)
*«... und wenn wir nicht wollen ...» oder Wer
saniert hier wen?* (U. Radek / L. Woite)
Ung Flukt (E. Carlmar)
Vad ska vi göra nu då? (P. Weiss)
Wanda (B. Loden)
We Can't Go Home Again (N. Ray)

Vom Originaltitel abweichende
deutsche Verleihtitel

Astaron – Brut des Schreckens (L. Coates)
Atlantik City (L. Malle)
Auf dem Highway ist die Hölle los
(H. Needham)
Ausgeliehene Mädchen, Das (A. Giannetti)
Bankiersfrau, Die (F. Girod)
Brot und Schokolade (F. Brusati)
Dein Partner ist der Tod (D. Duke)
Deutschland, bitteres Land (S. Gören)
Dreist und gottesfürchtig (M. Feldmann)
*Ein ausgekochtes Schlitzohr ist wieder auf
Achse* (H. Needham)
Elefanten-Mensch, Der (D. Lynch)
Finger – zärtlich und brutal (J. Toback)
Freibeuter des Todes (M. Ritchie)
Freitag der Dreizehnte (S. Cunningham)

Fröhliche Wissenschaft, Die (J.-L. Godard)
Frühebe (E. Carlmar)
Gefährtinnen der Nacht (R. Habib)
Geheimnis des Doktor Z., Das (J. Franco)
Haut, Die (L. Cavani)
Highway Racer (St. Massi)
Hinter fremden Fenstern (J. Delannoy)
Immer bei Nacht (J. Tiger)
Inspektor Loulou (C. Zidi)
It's My Turn – Ich nenn' es Liebe (C. Weill)
James jr. schlägt zu (R. Clouse)
Jeder Kopf hat seinen Preis (B. Kulik)
Jim, der eiskalte Killer (O. Drake)
Kameliendame, Die (M. Bolognini)
Killer stellen sich nicht vor (J. Deray)
Mädchen, die sich verkaufen (C. de Givray)
Mein Onkel aus Amerika (A. Resnais)
Paul Jacobs und die Atombande
(J. Willis / S. Landau)
Piranhas II – Die Rache der Killer Fische
(A. Dawson)
Razzia im Chinesenviertel (J. Auer)
Rette sich wer kann (das Leben)
(J.-L. Godard)
Skandalgirl von Soho, Das (A. Millar)
Stadt in Angst (I. Lerner)
Taxifahrerin, Die (J. Bral)
Teufelskurve, Die (C. Wild)
Tod kommt auf leisen Sohlen, Der (I. Lerner)
Verführen will gelernt sein (M. Box)
Verweigerung, Die (C. Goretti)
Willkommen, Mr. Chance (H. Ashby)

Das Inhaltsverzeichnis wurde erstellt von
Franz Josef Knappe.

Inhaltsverzeichnis des 26. Jahrgangs (1982)

AUTOREN

- Abkürzung Lit. steht für Buchbesprechung,
Ph(s). für Photo(s).
- AMBLER, ERIC
Phs. 12, I. Umschlagseite, 566, 594.
«Where are we on that list of questions?». Gespräch. 12, 567-82.
«Der Film nach dem Buch». Kurzgeschichte. 12, 583-86.
«Der Zauberkasten des Willie Green». Kurzgeschichte. 12, 587-93.
- BAUMM, ROLAND
«Sehnsucht («Mannheim»»). 1, 38-39.
- BECKER, JÖRG
E. Cozarinsky: *La Guerre d'un seul homme*. 4, 185-89.
C. Klopfenstein: *Tranes - Reiter auf dem toten Pferd*. 5, 237-38.
E. Rohmer: *Die Frau des Fliegers*. 7, 341 bis 42.
B. Klöckner: *Kopfschuß*. 9, 438-39.
- BERINGER, JOHANNES
(et al.) Im Kino. 2, 91-99.
B. Holterdorf et al.: *Belfast*. 3, 144-45.
B. Wilder: *Buddy Buddy*. 3, 145-46.
P. P. Pasolini: *Comizi d'amore*. 5, 217-23.
R. Heffron: *Ich, der Richter*. 7, 346-47.
P. Schrader: *Katzenmenschen*. 9, 437-38.
R. Hauff: *Der Mann auf der Mauer*. 9, 439-40.
F. Perry: *Meine liebe Rabenmutter*. 9, 441.
T. Hooper: *Poltergeist*. 9, 442.
B. Tavernier: *Der Saustall*. 12, 608-9.
- BITOMSKY, HARTMUT (→ Regisseure)
«The Traveller. Das Kino bei Ophüls». 2, 71-77.
M. Duras: *Agatha ou Les lectures illimitées*. 4, 181-83.
M. Duras: *L'Homme atlantique*. 4, 183 bis 84.
- «Reise in Amerika (Highway 40 West)». 10, 446-505.
D. Archer: *Jane's Pocket Book of Pistols and Sub-Machine Guns*. Lit. 10, 506.
- BLANK, MANFRED
(et al.) Gespräch mit Eric Rohmer. 8, 360 bis 68.
(et al.) Gespräch mit Jacques Rivette. 8, 383-95.
(et al.) Gespräch mit William Lubtchansky. 9, 422-33.
- BRUCH, BRIGITTE
D. Risi: *Die zwei Gesichter einer Frau*. 7, 347-48.
- BUSSINO, GIOVANNI R. / ILLIANO, ANTONIO
«Pirandellos Filmprojekt *Die neue Kolonie*». 11, 527-29.
- CLASSEN, INGE
Protokoll des Films *Duras filmt*. 4, 151-57.
F. Truffaut: *Die Frau nebenan*. 7, 342-44.
- EBERT, JÜRGEN
(et al.) Im Kino. 1, 33-38.
- EUE, RALPH
(m. K. H. Wegmann) «Where are we on that list of questions?». Gespräch mit Eric Ambler. 12, 567-82.
- FAROCKI, HARUN (→ Regisseure)
«Hund von der Autobahn». 1, 5-32.
(et al.) Im Kino. 1, 33-38. - 2, 91-99.
Hinweis auf John Hustons Kurzerzählung *Einfalt*. 2, 80.
G. Weilemann et al.: *Neonstadt*. 3, 146.
S. Götz: *Piratensender Powerplay*. 3, 146 bis 47.
B. Bertolucci: *Die Tragödie eines lächerlichen Mannes*. 3, 147-48.
Ch. Schocher: *Reisender Krieger*. 5, 226 bis 28.
Gespräch mit Clemens Klopfenstein. 5, 231 bis 35.

- «Die Rhetorik wird immer luftiger». Gespräch mit Kraft Wetzel. 5, 240–43.
- R. Lewandowski: *Die Filme von Volker Schlöndorff*. Lit. 5, 243.
- B. Tast, H.-J. Tast: *Marion Michael*. Lit. 5, 243–244.
- Gespräch mit Georg K. Glaser. 7, 295–301.
- M. Rydell: *Am Goldenen See*. 7, 340.
- F. Truffaut: *Die Frau nebenan*. 7, 344–46.
- Ch. Laughton: *The Night of the Hunter*. 8, 353–57.
- J. Grémillon: *Lumière d'été*. 8, 358.
- E. de Gregorio: *La Mémoire courte*. 8, 359.
- (et al.) Gespräch mit Eric Rohmer. 8, 360 bis 68.
- Ph. Garrel: *La Cicatrice intérieure*. 8, 374–75.
- «Der schönste Werbespot». 8, 375.
- J.-J. Beineix: *Diva*. 8, 376–78.
- G. Cukor: *Rich and Famous*. 8, 379.
- (et al.) Gespräch mit Jacques Rivette. 8, 383–95.
- «Ein Gespräch mit François Truffaut zu *La Femme d'à côté*». 9, 405–12.
- J. Cassavetes: *Too Late Blues*. 9, 413–15.
- S. Lumet: *Prince of the City*. 9, 416.
- M. L'Herbier: *Le Mystère de la chambre jaune*. 9, 417.
- (et al.) Gespräch mit William Lubtchansky. 9, 422–33.
- «Resultate». 9, 434–35.
- N. Schilling: *Der Westen leuchtet!*. 9, 442 bis 43.
- H. Buddemeier: *Das Foto*. Lit. 10, 506–7.
- «Zu Pasolinis *Orestie*/Afrika». 11, 531–32.
- GANSERA, RAINER
- «Roberto Rossellini. Erinnerungen, Gespräche, Kritiken, Würdigungen. Eingefügt zwei Lesezeichen: zu Sokrates und zu Kants a priori, und eine Film-liste». 3, 103–42.
- GLASER, GEORG K.
- Biographisches. 7, 294.
- Gespräch. 7, 295–300.
- Brief an Erich Kuby. 7, 302.
- «Die Nummer Eins der *Rotfabrik*». 7, 303 bis 15.
- «Leben und Tod für sinnlose Worte» [d. i. *Geheimnis und Gewalt*. Erster Teil, Kapitel XII]. 7, 316–22.
- GRÉMILLON, JEAN (→ Regisseure)
- Bericht vor dem Kongreß der Union Nationale du Spectacle am Sonntag, dem 11. März 1945 in der Maison de la Chimie. 6, 281–88.
- HUSTON, JOHN (→ Regisseure)
- «Einfalt». Kurzgeschichte. 2, 81–90.
- KLOPFENSTEIN, CLEMENS
- (m. M. Nester) Auszug aus *Die Migros-Expressung*. 5, 228–30.
- Gespräch. 5, 231–35.
- KUBY, ERICH
- Brief an Georg K. Glaser. 7, 302.
- LANGE, BRIGITTA
- R. Rossellini: *Die Zeit der Medici*. 3, 123 bis 24.
- Cinema Action: *So That You Can Live*. 4, 194–95.
- LANGE, MARION
- «*Hiroshima mon amour*». 4, 161–79.
- LEHMANN, INES
- Manoel de Oliveira. Eine Biofilmographie. 1, 40–47.
- LUBTCHANSKY, WILLIAM
- Gespräch. 9, 422–33.
- MEDICUS, THOMAS
- «« Der Körper von Merckx ist stärker ...». Zum anarchistischen Vitalismus Pier Paolo Pasolinis». 11, 551–62.
- MODICK, KLAUS
- «Das Stellen der Schrift». 7, 323–39. – Notiz. 8, II. Umschlagseite.
- NAU, PETER
- (et al.) Im Kino. 1, 33–38.
- «Love Is a Many Splendored Thing. Zur Geschichte des Hollywood-Films». 2, 51 bis 61.
- «Voyage surprise. Auf den Spuren von Grémillon [1]». 6, 247–80. – Nachbemerkung. 6, 291–92.
- E. Schmidt: *Der Fan*. 7, 340–41.
- NESTER, MARCUS
- (m. C. Klopfenstein) Auszug aus *Die Migros-Expressung*. 5, 228–30.

- OPHÜLS, MAX (→ Regisseure)
 «Maupassant wäre heute Filmautor». «Dichter und Film». «Die Lust am Sehen». «Lola Montez mit auf den Weg». (Aufsätze.) 2, 63–70.
- PASOLINI, PIER PAOLO (→ Regisseure)
 «Film: Industrie und Kultur. Problemstellungen» (Vortrag). 5, 199–202.
Appunti per una Orestiaide africana. Notizen zu einer afrikanischen Orestie. 11, 533–49.
 Zeichnung. 11, 550.
- PEHLKE, MICHAEL
 Th. Brasch: *Domino*. 9, 436–37.
 R. Scott: *Der Blade Runner*. 12, 606–7.
 M. Wadleigh: *Wolfen*. 12, 609–11.
- PIRANDELLO, LUIGI
Die neue Kolonie. Entwurf für einen großen Kunstfilm. 11, 511–26.
 Zeichnung. 11, 510.
- RAUHUT, FRANZ
 «Pirandello arbeitet für einen sozial-ethischen Film». 12, 600–5.
- RIVETTE, JACQUES
 Gespräch. 8, 383–95.
- RÖCKEL, SUSANNE
 «Einmal, nach dem Kino ...». 8, 351–52.
 (et al.) Gespräch mit Eric Rohmer. 8, 360 bis 68.
- E. Rohmer: *La Femme de l'aviateur*. 8, 369–73.
 «Mizoguchi in Paris: *Shin Heike Monogatari* und *Akasen Chitai*. 8, 380–82.
 (et al.) Gespräch mit Jacques Rivette. 8, 383–95.
 J. Rivette: *Le Pont du Nord*. 9, 399–404.
 J.-P. Rappeneau: *Tout feu, tout flamme*. 9, 418–21.
 (et al.) Gespräch mit William Lubtchansky. 9, 422–33.
- ROHMER, ERIC
 Gespräch. 8, 360–68.
- SCHLUNGBAUM, BARBARA
 H. Emigholz: *Normalsatz*. 4, 190–94.
- SCHMIDT, BURCKHARD
 Nachträge zur Bibliographie Max Ophüls. 2, 78–79.
- STEWART, JAMES
 James Stewart erzählt. 5, 211–16.
- WEGMANN, KARL HEINZ
 (m. R. Eue) «Where are we on that list of questions?». Gespräch mit Eric Ambler. 12, 567–82.
 Filmographie Eric Ambler. 12, 595–99.
- ZISCHLER, HANNS
 (et al.) Im Kino. 1, 33–38.
 H. Bitomsky: *Highway 40 West – Reise in Amerika*. 5, 224–25.

REGISSEURE

Filmbesprechungen, die im folgenden ohne Nennung eines Autors aufgeführt sind, finden sich an der bezeichneten Stelle in der Heftrubrik «Im Kino».

- ALDRICH, ROBERT
The Big Knife (Hollywood-Story). – P. Nau. 2, 55–56.
- BEINEIX, JEAN-JACQUES
Diva. – H. Farocki. 8, 376–78.
- BERTOLUCCI, BERNARDO
La tragedia di un uomo ridicolo (Die Tra-

- gödie eines lächerlichen Mannes)*. – H. Farocki. 3, 147–48.
- BITOMSKY, HARTMUT (→ Autoren)
Highway 40 West – Reise in Amerika. – H. Zischler. 5, 224–25.
- BRASCH, THOMAS
Domino. – M. Pehlke. 9, 436–37.
- CAPRA, FRANK
 James Stewart erzählt. 5, 212–13.
- CASSAVETES, JOHN
Too Late Blues. – H. Farocki. 9, 413–14. – Ph. 9, 415.

- CHALONGE, CHRISTIAN DE
Malevil (Malevil). – 2, 94–95.
- CINEMA ACTION
So That You Can Live. – B. Lange. 4, 194 bis 95.
- COZARINSKY, EDGARDO
La Guerre d'un seul homme (Der Krieg eines Einzelnen). – J. Becker. 4, 185–89. – Ph. 4, 189.
- CUKOR, GEORGE
Rich and Famous. – H. Farocki. 8, 379.
- DOILLON, JACQUES
La Femme qui pleure (Die Frau, die weint). – 2, 98–99.
- DURAS, MARGUERITE
 Ph. 4, 150.
Duras filmt. Dokumentation. 4, 151–57.
Hiroshima mon amour. Phs. 4, 158–60. – M. Lange. 4, 161–79.
Agatha ou Les lectures illimitées (Agatha oder Die unbegrenzte Lektüre). – H. Bitomsky. 4, 181–83.
L'Homme atlantique (Der Mann vom Atlantik). – H. Bitomsky. 4, 183–84.
- EMIGHOLZ, HEINZ
Normalsatz. – B. Schlungbaum. 4, 190–94. – Phs. 4, 190–93.
- FAROCKI, HARUN (→ Autoren)
Etwas wird sichtbar. – Selbstzeugnis in 1, 5–32.
- FERRERI, MARCO
Storia di ordinaria follia (Ganz normal verrückt). – 2, 92.
- FORD, JOHN
 James Stewart erzählt. 5, 214.
- FORMAN, MILOS
Ragtime (Ragtime). – 2, 95–96.
- GARREL, PHILIPPE
La Cicatrice intérieure. – H. Farocki. 8, 374–75.
- GÖTZ, SIGGI
Piratensender Powerplay. – H. Farocki. 3, 146–47.
- GREGORIO, EDUARDO DE
La Mémoire courte. – H. Farocki. 8, 359.
- GRÉMILLON, JEAN (→ Autoren)
 Phs. 6, II. Umschlagseite, 279, 290.
- P. Nau: «Voyage surprise. Auf den Spuren von Grémillon [I]». 6, 247–80. – Nachbemerkung. 6, 291–92. – Phs. 6, I. Umschlagseite, 251 ff.
- Lumière d'été*. – H. Farocki. 8, 358.
- HAUFF, REINHARD
Der Mann auf der Mauer. – J. Beringer. 9, 439–40.
- HAWKS, HOWARD W.
The Crowd Roars. – P. Nau. 2, 56–57.
- HEFFRON, RICHARD T.
I, the Jury (Ich, der Richter). – J. Beringer. 7, 346–47.
- L'HERBIER MARCEL
Le Mystère de la chambre jaune. – H. Farocki. 9, 417.
- HITCHCOCK, ALFRED
 James Stewart erzählt. 5, 214–15.
- HOLTERDORF, BERT / OSWALD, ANDREAS / SOTSCHKE, RALPH
Belfast. – J. Beringer. 3, 144–45.
- HOOPER, TOBE
Poltergeist (Poltergeist). – J. Beringer. 9, 442.
- HUSTON, JOHN (→ Autoren)
- KAYSER, STEPHAN
Magma – Reise von hier nach dort. – 2, 93 bis 94.
- KLÖCKNER, BEATE
Kopfschuß. – J. Becker. 9, 438–39.
- KLOPFENSTEIN, CLEMENS (→ Autoren)
 H. Farocki: Gespräch mit C. Klopfenstein. 5, 231–35.
Trances – Reiter auf dem toten Pferd. – J. Becker. 5, 237–38. – Phs. 5, 236, 239.
- LAUGHTON, CHARLES
The Night of the Hunter (Die Nacht des Jägers). – H. Farocki. 8, 353–57.
- LUMET, SIDNEY
Prince of the City. – H. Farocki. 9, 416.
- MASCOLO, JEAN / BEAUJOUR, JÉRÔME
Duras filme (Duras filmt). – Filmprotokoll. 4, 151–57.
- MIZOGUCHI, KENJI
Shin Heike Monogatari (Die Samurai-Sippe der Taira). – S. Röckel. 8, 380 bis 82.

- Akassen Chitai (Die Straße der Schande)*. – S. Röckel. 8, 380–82.
- OLIVEIRA, MANOEL DE
I. Lehmann: Biofilmographie. 1, 40–47.
- OPHÜLS, MAX (→ Autoren)
Phs. 2, I. und II. Umschlagseite, 62.
H. Bitomsky: «The Traveller. Das Kino bei Ophüls». 2, 71–77.
Nachträge zur Bibliographie Max Ophüls. 2, 78–79.
- PASOLINI, PIER PAOLO (→ Autoren)
Phs. 5, II. Umschlagseite, 198, 203.
Aus dem Film *S.P.Q.R.* von Volker Koch ein Gespräch mit P. P. P. 5, 204–10.
Th. Medicus: «Der Körper von Merckx ist stärker ...». Zum anarchistischen Vitalismus Pier Paolo Pasolinis. 11, 551 bis 62.
Comizi d'amore (Das Gastmahl der Liebe / Umfrage über die Liebe). – J. Beringer. 5, 217–23. (Auszug aus dem Kommentar. 5, 222–23.)
Appunti per una Orestiaide africana. – H. Farocki: «Zu Pasolinis Orestie / Afrika». 11, 531–32. – Text. 11, 533–49. – Phs. 11, 530.
- PERRY, FRANK
Mommie Dearest (Meine liebe Rabenmutter). – J. Beringer. 9, 441.
- RAPPENEAU, JEAN-PAUL
Tout feu, tout flamme. – S. Röckel. 9, 418 bis 21.
- RISI, DINO
Fantasma d'amore (Die zwei Gesichter einer Frau). – B. Bruch. 7, 347–48.
- RIVETTE, JACQUES
M. Blank et al.: Gespräch mit J. Rivette. 8, 383–95.
Le Pont du Nord. – S. Röckel. 9, 399–404.
- ROHMER, ERIC
M. Blank et al.: Gespräch mit E. Rohmer. 8, 360–68.
La Femme de l'aviateur ou On ne saurait penser à rien (Die Frau des Fliegers oder Man kann nicht an nichts denken). – J. Becker. 7, 341–42. – S. Röckel, 8, 369 bis 73.
- ROSSELLINI, ROBERTO
«Erinnerungen, Gespräche, Kritiken, Würdigungen. Eingefügt zwei Lesezeichen: zu Sokrates und zu Kants a priori, und eine Filmliste». Versammelt von Rainer Gansera. 3, 103–42.
Viaggio in Italia. – Ph. 3, 143.
Europa 51. – Ph. 3, I. Umschlagseite.
- RYDELL, MARK
On Golden Pond (Am Goldenen See). – H. Farocki. 7, 340.
- SCHILLING, NIKLAUS
Der Westen leuchtet!. – H. Farocki. 9, 442 bis 43.
- SCHLÖNDORFF, VOLKER
Die Fälschung. – 1, 33–34.
- SCHMIDT, ECKARDT
Der Fan. – P. Nau. 7, 340–41.
- SCHOCHER, CHRISTIAN
Reisender Krieger. – H. Farocki. 5, 226 bis 28. – H. Farocki: Gespräch mit C. Klopfenstein. 5, 231–35.
- SCHRADER, PAUL
Blue Collar. – 1, 37–38.
Cat People (Katzenmenschen – Eine erotische Fantasie). – J. Beringer. 9, 437–38.
- SCOTT, RIDLEY
The Blade Runner (Der Blade Runner). – M. Pehlke. 12, 606–7.
- SPIELBERG, STEVEN
Raiders of the Lost Ark (Jäger des verlorenen Schatzes). – 1, 34–35.
- STAHL, JOHN M.
Leave Her to Heaven. – P. Nau. 2, 53–54.
- TANNER, ALAIN
Les Années lumière / Light Years Away (Lichtjahre entfernt). – 1, 35–37.
- TAVERNIER, BERTRAND
Coup de torchon (Der Saustall). – J. Beringer. 12, 608–9.
- TOURNEUR, JACQUES
Berlin Express. – 2, 96–98.
- TRUFFAUT, FRANÇOIS
Le dernier métro (Die letzte Metro). – 2, 92–93.
La Femme d'à côté (Die Frau nebenan). – I. Claßen. 7, 342–44. – H. Farocki. 7,

- 344-46. – H. Farocki: «Ein Gespräch mit François Truffaut zu *La Femme d'à côté*». 9, 405-12.
- WADLEIGH, MICHAEL
Wolfen (Wolfen). – M. Pehlke. 12, 609 bis 11.
- WALSH, RAOUL
Pursued. – P. Nau. 2, 57-59.
- WEILEMANN, GISELA / LÜTZELBURG, HELMER
 VON / GRAF, DOMINIK / SCHMID, JOHANN / BÜLD, WOLFGANG
Neonstadt. – H. Farocki. 3, 146.
- WELLES, ORSON
Confidential Report. – P. Nau. 2, 54-55.
- WILDER, BILLY
Buddy Buddy (Buddy Buddy). – J. Beringer. 3, 145-46.
The Spirit of St. Louis. – James Stewart erzählt. 5, 213.
- WYBORNY, KLAUS
Am Arsch der Welt / To Have And To Be. – 2, 91.
- ZEFFIRELLI, FRANCO
Endless Love (Endlose Liebe). – 2, 91-92.

FILME

Artikel sind nachgestellt. In Klammern der Name des → Regisseurs.

- | Originaltitel | |
|---|---|
| <i>Agatha ou Les lectures illimitées</i> (M. Duras) | <i>Endless Love</i> (F. Zeffirelli) |
| <i>Akasen Chitai</i> (K. Mizoguchi) | <i>Etwas wird sichtbar</i> (H. Farocki) |
| <i>Am Arsch der Welt / To Have And To Be</i> (K. Wyborny) | <i>Europa 51</i> (R. Rossellini) |
| <i>Années lumière, Les / Light Years Away</i> (A. Tanner) | <i>Fälschung, Die</i> (V. Schlöndorff) |
| <i>Appunti per una Orestide africana</i> (P. P. Pasolini) | <i>Fan, Der</i> (E. Schmidt) |
| <i>Belfast</i> (B. Holterdorf) | <i>Fantasma d'amore</i> (D. Risi) |
| <i>Berlin Express</i> (J. Tourneur) | <i>Femme d'à côté, La</i> (F. Truffaut) |
| <i>Big Knife, The</i> (R. Aldrich) | <i>Femme de l'aviateur, La</i> (E. Rohmer) |
| <i>Blade Runner, The</i> (S. Ridley) | <i>Femme qui pleure, La</i> (J. Doillon) |
| <i>Blue Collar</i> (P. Schrader) | <i>Guerre d'un seul homme, La</i> (E. Cozarinsky) |
| <i>Buddy Buddy</i> (B. Wilder) | <i>Highway 40 West – Reise in Amerika</i> (H. Bitomsky) |
| <i>Cat People</i> (P. Schrader) | <i>Hiroshima mon amour</i> (M. Duras) |
| <i>Cicatrice intérieure, La</i> (Ph. Garrel) | <i>Homme atlantique, L'</i> (M. Duras) |
| <i>Comizi d'amore</i> (P. P. Pasolini) | <i>I, the Jury</i> (R. Heffron) |
| <i>Confidential Report</i> (O. Welles) | <i>Kopfschuß</i> (B. Klöckner) |
| <i>Coup de torchon</i> (B. Tavernier) | <i>Leave Her to Heaven</i> (J. Stahl) |
| <i>Crowd Roars, The</i> (H. Hawks) | <i>Lumière d'été</i> (J. Grémillon) |
| <i>dernier métro, Le</i> (F. Truffaut) | <i>Magma – Reise von hier nach dort</i> (St. Kayser) |
| <i>Diva</i> (J.-J. Beineix) | <i>Malevil</i> (Ch. de Chalonge) |
| <i>Domino</i> (Th. Brasch) | <i>Mann auf der Mauer, der</i> (R. Hauff) |
| <i>Duras filme</i> (J. Mascolo) | <i>Mémoire courte, La</i> (E. de Gregorio) |
| | <i>Mommie Dearest</i> (F. Perry) |
| | <i>Mystère de la chambre jaune, Le</i> (M. L'Herbier) |
| | <i>Neonstadt</i> (G. Weilemann) |
| | <i>Night of the Hunter, The</i> (Ch. Laughton) |
| | <i>Normalsatz</i> (H. Emigholz) |

On Golden Pond (M. Rydell)
Piratsender Powerplay (S. Götz)
Poltergeist (T. Hooper)
Pont du Nord, Le (J. Rivette)
Prince of the City (S. Lumet)
Pursued (R. Walsh)
Ragtime (M. Forman)
Raiders of the Lost Ark (St. Spielberg)
Reisender Krieger (Ch. Schocher)
Rich and Famous (G. Cukor)
Shin Heike Monogatari (K. Mizoguchi)
So That You Can Live (Cinema Action)
Spirit of St. Louis, The (B. Wilder)
Storia di ordinaria follia (M. Ferreri)
Too Late Blues (J. Cassavetes)
Tout feu, tout flamme (J.-P. Rappeneau)
tragedia di un uomo ridicolo, La
 (B. Bertolucci)
Transes – Reiter auf dem toten Pferd
 (C. Klopfenstein)
Viaggio in Italia (R. Rossellini)
Westen leuchtet!, Der (N. Schilling)
Wolfen (M. Wadleigh)

Vom Originaltitel abweichende deutsche
 Festival-, Fernseh- oder Verleihtitel

Agatha oder Die unbegrenzte Lektüre
 (M. Duras)
Am goldenen See (M. Rydell)
Duras filmt (J. Mascolo)
Endlose Liebe (F. Zeffirelli)
Frau des Fliegers, Die (E. Rohmer)
Frau, die weint, Die (J. Doillon)
Frau nebenan, Die (F. Truffaut)

Ganz normal verrückt (M. Ferreri)
*Gastmahl der Liebe, Das / Umfrage über die
 Liebe* (P. P. Pasolini)
Hollywood-Story (R. Aldrich)
Ich, der Richter (R. Heffron)
Jäger des verlorenen Schatzes (St. Spielberg)
Katzenmenschen – Eine erotische Fantasie
 (P. Schrader)
Krieg eines Einzelnen, Der (E. Cozarinsky)
letzte Metro, Die (F. Truffaut)
Lichtjahre entfernt (A. Tanner)
Mann vom Atlantik, Der (M. Duras)
Meine liebe Rabenmutter (F. Perry)
Nacht des Jägers, Die (Ch. Laughton)
Samurai-Sippe der Taira, Die (K. Mizoguchi)
Saustall, Der (B. Tavernier)
Straße der Schande, Die (K. Mizoguchi)
Tragödie eines lächerlichen Mannes, Die
 (B. Bertolucci)
Zwei Gesichter einer Frau, Die (D. Risi)

Das Inhaltsverzeichnis wurde erstellt von
 Franz Josef Knappe.

Hinweis. Noch erhältlich ist das *Register der
 Jahrgänge 1957–1974*, das die ersten 18 Jahr-
 gänge der *Filmkritik* in verschiedenen Regi-
 stern erfaßt: Autoren; Regisseure; Produ-
 zenten, Drehbuchautoren, Kameralente etc.;
 Schauspieler; Filmtheorie, Filmgeschichte,
 Genres u. a. Filmeverzeichnis nach Original-
 und deutschem Verleihtitel. – 382 Seiten,
 Preis: 19 Mark, zuzüglich Versandkosten. Be-
 stellungen bitte an den Verlag.

Inhaltsverzeichnis des 27. Jahrgangs (1983)

AUTOREN

ADLER, Walter

Über die Produktion von *Hammett*. Auszüge aus einem Gespräch mit Wim Wenders. 2, 79–88.

BAZIN, André

Wie kann man Hitchcocko-Hawksianer sein? [In: Rückblick (1): Gespräche.] 1, 9–11.

Becker, Jörg

E. T. – Der Außerirdische. 4, 190–92.

Pauline à la plage. 6, 263–67.

Eine ganze Nacht. 6, 283–85.

(m. K. H. Wegmann) Gespräch mit Marcel Ophuls. 10, 485–92.

Beringer, Johannes

Die Fantome des Romanmachers [Georges Simenon]. 2, 74–78.

Victor/Victoria. 4, 194–96.

Dans la ville blanche. 5, 217–19.

Godards Passion. 7, 310–16.

Immer auf die Kleinen. 11, 536–37.

Die Nacht und ihr Preis. 11, 537.

Die Outsider. 11, 538–39.

Der Tod des Mario Ricci. 12, 585–86.

Bitomsky, Hartmut

(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3–32.

Rückblick (2): Blick, Physiognomie, Gebärde (*L'Enfant sauvage*). Von den Notizen zu *Red Line 7000*. 1, 36–39.

Richard Maurice Hurst: *Republic Studios: Between Poverty Row and the Majors*. Lit. 1, 54–55.

Cliffhanger. 2, 89–96.

Heaven's Gate. 6, 251–55.

Der Kotflügel eines Mercedes-Benz. Nazikulturfilme, Teil I: 1933–1938. 10, 442–73.

Der Kotflügel eines Mercedes-Benz. Nazikulturfilme, Teil II: 1939–1945. 12, 543–81.

Blank, Manfred

Notiz zu: Rückblick. 1, 2.

(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3–32.

Rückblick (2): Zur Autorentheorie. *Parlando*. 1, 44–49.

Herzgemenge (*Corps à cœur*). 5, 237 bis 240.

Zu hoch/Zu tief (*L'Enfant secret*). 6, 259 bis 261.

Böckelmann, Frank

Ins Kino (2). 6, 276–82.

Bruch, Brigitte

(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3–32.

Bühler, Wolf-Eckart

(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3–16.

CHABROL, Claude (→ Regisseure)

Der Schriftsteller und der Regisseur. Ein Gespräch zwischen Georges Simenon und Claude Chabrol. 2, 59–73.

Coutard, Raoul

Gespräche. 7, 329–42.

EBERT, Jürgen

Der Stand der Dinge (Schiefer Horizont). 2, 97–103.

Das dritte Auge (*Sans soleil*). 5, 223–28 u. 241.

Eisenhart, Andreas

Sans soleil. 5, 220–22.

Eue, Ralph

(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3–32.

FAROCKI, Harun

(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3–32.

Rückblick (2): Notizen. 1, 33–35.

Einer mit Herz. 1, 50.

Flammen am Horizont. 1, 50–53.

Subway Riders. 1, 53–54.

The Atomic Café. 4, 188–90.

Zwei Bücher. Franz Rauhut: *Filme gegen Krieg*; Donald E. Westlake: *Zwei sind zuviel*. 4, 197–200.

Eröffnung der Berlinale und *Tootsie*. 5, 202–3.

- Einfach mit der Seele, das gibt es nicht.
Gespräch mit Jean-Marie Straub zu einem Film noch ohne Titel nach Franz Kafkas *Amerika* [d. i. *Klassenverhältnisse*]. 5, 242-47.
Der Maulwurf. 6, 288.
Godard, *Passion*. 7, 317-28.
Kamera in Aufsicht (*Der Riese*). 9, 416-19.
- Fondane, Benjamin
Das Kino auf dem Holzweg. 4, 182-87.
- Froeschel, George (→ Regisseure usw.)
George Froeschel erzählt aus seinem Leben. 3, 107-39. – Zitat. 3, 142.
Lena [Erzählung]. 3, 147-50.
- Fuller, Samuel (→ Regisseure)
Der Weiße Hund redet – mit Sam Fuller. 9, 427-33.
- GODARD, Jean-Luc (→ Regisseure)
Passion (Arbeit und Liebe). Einführung zu einem Drehbuch (IIa). 7, 299-309.
- Grémillon, Jean (→ Regisseure)
Anmerkung zum Beruf des *Auteur Réalisateur de Films*. 4, 170-73.
- HEITER, Jürgen, Hans-Heinz Schwarz
Aus Gesprächen mit Raoul Coutard. 7, 329 bis 342.
- Hofmann, Felix
(m. F. Atlantik) Nachwort zu: George Froeschel erzählt aus seinem Leben. 3, 140-42.
Yaju-deka. 5, 229-30.
Die Bombe – vorläufig im Kopf (*In the King of Prussia*). 5, 231-36.
Demagogischer Realismus (*Heaven's Gate*). 6, 256-58.
- KÖRNER, Gaby
Identifikation einer Frau. 6, 285-87.
- Kremski, Peter, Detlef Wulke
Uliisses. Gespräch mit Werner Nekes. 6, 268-75.
- LANGE, Brigitta
(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3-32.
Kamera in Aufsicht (*Der Riese*). 9, 422 bis 423.
- Lange, Marion
(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3-32.
Un chant d'amour. 6, 291-94.
- Langer, Felicia
Selbstzeugnis: *Felicia Langer. Rechtsanwältin in Israel – Angaben zu Person und Beruf*. 9, 405-13.
- MAEK-GÉRARD, Eva
Notiz zu: Der Schriftsteller und der Regisseur. Ein Gespräch zwischen Georges Simenon und Claude Chabrol. 2, 58.
- Medicus, Thomas
Von Mao zu Mozart. 4, 196-97.
Flashdance. 12, 582-83.
Vergiß Venedig. 12, 586-88.
- NAGENRAUFT, Josef
Kamera in Aufsicht (*Der Riese*). 9, 419-22.
- Nau, Peter
Hotelbrand im Roc'h-Ar-Mor. Auf den Spuren von Grémillon (2). 4, 155-69.
Zu zwei Babelsberger Filmen von Jean Grémillon (*Gueule d'amour; L'étrange Monsieur Victor*). 4, 174-81.
Die Fantome des Hutmakers. 4, 192.
Außer Atem und Passion. 6, 289-90.
Jacques Prévert, Cineast. 8, 347-92.
Luis Buñuel: *Mein letzter Seufzer. Erinnerungen*. Lit. 9, 435-38.
So dunkel ist die Nacht ... Über Kriminalfilme und ihr Genre. 11, 517-33.
Le petit soldat. 11, 534-35.
- Nekes, Werner
Uliisses. Gespräch. 6, 268-75.
- Neuhaus, Wolfgang
Leserbrief: Zum Diskurs von *Poltergeist*. 2, 104.
- OPHULS, Marcel (→ Regisseure)
Gespräch (zu *Le Chagrin et la pitié*). 10, 485-92.
- PEHLKE, Michael
The Riffs – Die Gewalt sind wir! 4, 192 bis 194.
Atemnot. Deutsche Schauspieler. 5, 205-16.
Wäre tun so leicht als wissen, was gut zu tun ist ... Zu Marcel Ophuls *Le Chagrin et la pitié*. 10, 475-82.
Die wilden Fünfziger. 11, 539-40.
- RAUHUT, Franz
Filme zur Meditation? (*Kleine Zeichen*). 6, 287.

- Röckel, Susanne
(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3-32.
Rückblick (2): Hawks und Godard. 1, 41 bis 43.
Der weiße Hund (*White Dog*). 9, 424-26.
Becketts Fernsehspiele. 11, 495-515.
System ohne Schatten. 12, 583-84.
- Roden, Johanna W.
Aus Gesprächen mit George Froeschel (d. i.: George Froeschel erzählt aus seinem Leben). 3, 106-39.
Brief zu: George Froeschel ... 5, 248.
- SCHLUNGBAUM, Barbara
(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3-32.
- Simenon, Georges
Der Schriftsteller und der Regisseur. Ein Gespräch zwischen Georges Simenon und Claude Chabrol. 2, 59-73.
- Straub, Jean-Marie (→ Regisseure)
Einfach mit der Seele, das gibt es nicht. Gespräch (zu *Klassenverhältnisse*). 5, 242-47.
- Symphen, Udo
(et al.) Rückblick (1): Gespräche. 1, 3-32.
Rückblick (2): Notizen. 1, 40-41.
- TANEVA, Georgia
Selbstzeugnis: *Alptraum als Lebenslauf*. *Das Zeugnis der Georgia T.* 9, 395-404.
- WEGMANN, Karl Heinz
(m. J. Becker) Gespräch mit Marcel Ophuls. 10, 485-92.
- Wenders, Wim (→ Regisseure)
Über die Produktion von *Hammett*. Gespräch. 2, 79-88.
- Hofmann, Felix
Der weiße Hund redet – mit Sam Fuller. 9, 427-33.
- Lucke, Philipp von
Jean-Luc Godard: *Passion* (Arbeit und Liebe). Einführung zu einem Drehbuch (IIa). 7, 299-309.
Jürgen Heiter, Hans-Heinz Schwarz: Aus Gesprächen mit Raoul Coutard. 7, 329 bis 342.
- Maek-Gérard, Eva
Der Schriftsteller und der Regisseur. Ein Gespräch zwischen Georges Simenon und Claude Chabrol. 2, 59-73.
- Nau, Peter
(m. M. Walz) Jean Grémillon: Anmerkung zum Beruf des *Auteur Réalisateur de Films*. 4, 170-73.
- Ofan, Sima
Felicia Langer. Rechtsanwältin in Israel – Angaben zu Person und Beruf. Selbstzeugnis Felicia Langer. 9, 405-13.
- Symphen, Udo
(m. M. Blank) André Bazin: Wie kann man Hitchcocko-Hawksianer sein? 1, 9-11.
- Walz, Melanie
(m. P. Nau) Jean Grémillon: Anmerkung zum Beruf des *Auteur Réalisateur de Films*. 4, 170-73.
- Benjamin Fondane: Das Kino auf dem Holzweg. 4, 182-87.

REGISSEURE

Drehbuchautoren, Kameraleute usw.

- Atlantik, Franz (et al.)
George Froeschel erzählt aus seinem Leben. 3, 107-39.
- Bierich, Nora
Le Chagrin et la pitié. Auszug aus dem Protokoll. 10, 482-84.
- Blank, Manfred
(m. U. Symphen) André Bazin: Wie kann man Hitchcocko-Hawksianer sein? 1, 9-11.
- * Stern hinter dem Filmtitel verweist auf P. Nau: Jacques Prévert, Cineast (Heft 8).
- AKERMAN, Chantal
Toute une nuit (Eine ganze Nacht). – J. Becker. 6, 283-85.
- Antonio, Emile de
In the King of Prussia (In der Sache 'King of Prussia'). – F. Hofmann: Die Bombe – vorläufig im Kopf. 5, 231-36.

- Antonioni, Michelangelo
Identificazione di una donna (Identifikation einer Frau). – G. Körner. 6, 285 bis 287.
- BECKETT, Samuel
 S. Röckel: Becketts Fernsehspiele. 11, 495 bis 515.
- Boisset, Yves
Espion lève-toi! (Der Maulwurf). – H. Farocki. 6, 288.
- Brooks, Richard
The Man With the Deadly Lens (Flammen am Horizont). – H. Farocki. 1, 50–53.
- Brusati, Franco
Dimenticare Venezia / Oublier Venise (Vergeiß Venedig). – Th. Medicus. 12, 586 bis 588.
- CARNÉ, Marcel
 P. Nau: Jacques Prévert, Cineast. 8, 354 ff. *Jenny*, 355; *Drôle de drame*, 356; *Quai des brumes*, 356–58; *Le Jour se lève*, 359–61 u. 364–65; *Les Visiteurs du soir*, 361–62; *Les Enfants du Paradis*, 367 bis 373; *Les Portes de la nuit*, 377–81; *La Marie du port*, 382–84.
- Castellari, Enzo G.
 1990 – *I cavalieri del Bronx (The Riffs – Die Gewalt sind wir!)*. – M. Pehlke. 1, 192–94.
- Cayatte, André
*Les Amants de Vérone**, 389.
- Chabrol, Claude
Les Fantômes du chapelier (Die Fantome des Hutmakers). – Der Schriftsteller und der Regisseur. Ein Gespräch zwischen Georges Simenon und Claude Chabrol. 2, 59–73. – P. Nau. 4, 192.
- Christian-Jaque
*Les Disparus de Saint-Agil**, 359.
- Cimino, Michael
Heaven's Gate (Himmelspforte). – H. Bittomsky. 6, 251–55. – F. Hofmann: Demagogischer Realismus. 6, 256–58.
- Claus, Richard, Gerd Weiß
Die Nacht und ihr Preis. – J. Beringer. 11, 537.
- Coppola, Francis Ford
One From the Heart (Einer mit Herz). – H. Farocki. 1, 50.
The Outsiders (Die Outsider). – J. Beringer. 11, 538–39.
- Coutard, Raoul
 J. Heiter, H.-H. Schwarz: Aus Gesprächen mit Raoul Coutard. 7, 328–42.
- DUHAMEL, Marcel, Pierre Prévert
*Souvenirs de Paris ou Paris-Express**, 351 bis 352.
- EDWARDS, Blake
Victor/Victoria. – J. Beringer. 4, 194–96.
- FLEISCHER, Richard
The Narrow Margin. – P. Nau: So dunkel ist die Nacht ... 11, 517–33.
- Froeschel, George (→ Autoren)
 J. W. Roden: Aus Gesprächen mit George Froeschel (d. i.: George Froeschel erzählt aus seinem Leben). 3, 106–39.
 F. Hofmann, F. Atlantik: Nachwort zu: George Froeschel erzählt ... 3, 140–42.
 Biblio- und Filmographie. 3, 143–46.
 Brief von Johanna W. Roden. 5, 248.
- Fuller, Samuel (→ Autoren)
White Dog. – S. Röckel: Der weiße Hund. 9, 424–26. – Der Weiße Hund redet – mit Sam Fuller. 9, 427–33.
- GARREL, Philippe
L'Enfant secret (Das verheimlichte Kind). – M. Blank: Zu hoch/Zu tief. 6, 259–61.
- Genet, Jean
Un chant d'amour. – M. Lange. 6, 291–94.
- Godard, Jean-Luc (→ Autoren)
 J. Heiter, H.-H. Schwarz: Aus Gesprächen mit Raoul Coutard. 7, 329–42.
Numéro Deux. – S. Röckel: Hawks und Godard [Rückblick (2): Notizen]. 1, 41–43.
Passion. – P. Nau: *Außer Atem und Passion*. 6, 289–90. – J. Beringer: Godards *Passion*. 7, 310–16. – H. Farocki: Godard, *Passion*. 7, 317–28.
Le petit soldat. – P. Nau. 11, 534–35.
- Goretta, Claude
La Mort de Mario Ricci (Der Tod des Mario Ricci). – J. Beringer. 12, 585–86.

- Gremillon, Jean (→ Autoren)
 P. Nau: Hotelbrand im Roc'h-Ar-Mor.
 Auf den Spuren von Gremillon (2). 4,
 155-69.
 P. Nau: Zu zwei Babelsberger Filmen von
 Jean Gremillon (*Gueule d'amour* und
L'étrange Monsieur Victor), 4, 174-81.
Remorques und *Lumière d'été**, 365-67.
- HAWKS, Howard W.
Red Line 7000 (Rote Linie 7000). – Rück-
 blick: Gespräche und Notizen. 1, 2 ff.
 (H. Farocki: Notizen; 33-35. – H. Bi-
 tomsky: Von den Notizen zu *Red Line*
 7000; 38-39. – U. Sympen: Notizen;
 40-41. – S. Röckel: Hawks und Godard;
 41-43. – M. Blank: Zur Autorentheorie.
 Parlando; 44-49).
- Hitchcock, Alfred
Topaz (Topas). – Rückblick: Gespräche
 und Notizen. 1, 2 ff. (H. Farocki: No-
 tizen; 33-35. – M. Blank: Zur Autoren-
 theorie. Parlando; 44-49).
- Hooper, Tobe
Poltergeist. – W. Neuhaus: Leserbrief. 2,
 104.
- IVENS, Joris
*La Seine a rencontre Paris**, 389-90.
- JACQUES, Henry
*L'Arche de Noé**, 384-86.
- Junker, Gottfried
Kleine Zeichen. – F. Rauhut: Filme zur
 Meditation? 6, 287.
- KLIER, Michael
Der Riese. – H. Farocki, J. Nagenrauft, B.
 Lange: Kamera in Aufsicht. 9, 414-23.
- Kudo, Eiichi
Yaju-deka (Der Einzelgänger). – F. Hof-
 mann. 5, 229-30.
- LEARNER, Murray
*From Mao to Mozart (Von Mao zu Mo-
 zart)*. – Th. Medicus. 4, 196-97.
- Lewis, Jerry
Smorgasbord (Immer auf die Kleinen). –
 J. Beringer. 11, 536-37.
- Lewis, Joseph H.
So Dark the Night. – P. Nau: So dunkel
 ist die Nacht ... 11, 517-33.
- Lothar, Eli
*Aubervilliers**, 381-82.
- Lyne, Adrian
Flashdance. – Th. Medicus. 12, 582-83.
- MARKER, Chris
Sans soleil (Ohne Sonne). – A. Eisenhart.
 5, 220-22. – J. Ebert: Der dritte Sinn.
 5, 223-28 u. 241.
- Montgomery, Robert
Ride the Pink Horse. – P. Nau: So dunkel
 ist die Nacht ... 11, 517-33.
- Mulligan, Robert
The Nickel Ride. – P. Nau: So dunkel ist
 die Nacht ... 11, 517-33.
- NEKES, Werner
Uliisses. – P. Kremski, D. Wulke: Gespräch
 mit Werner Nekes. 6, 268-75.
- OFFENBERG, Mario
*Alptraum als Lebenslauf. Das Zeugnis der
 Georgia T.* – Selbstzeugnis Georgia Ta-
 neva. 9, 395-404.
*Felicia Langer. Rechtsanwältin in Israel –
 Angaben zu Person und Beruf*. – Selbst-
 zeugnis Felicia Langer. 9, 405-13.
- Ophuls, Marcel
*Le Chagrin et la pitié (Das Haus nebenan
 – Chronik einer französischen Stadt im
 Kriege)*. – M. Pehlke: Wäre tun so leicht
 als wissen, was gut zu tun ist ... 10,
 475-82. – J. Becker, K. H. Wegmann:
 Gespräch mit Marcel Ophuls. 10, 485-92.
- POE, Amos
Subway Riders. – H. Farocki. 1, 53-54.
- Pollack, Sydney
Tootsie. – H. Farocki: Eröffnung der Ber-
 linala und *Tootsie*. 5, 202-3.
- Prevert, Jacques
 P. Nau: Jacques Prévert, Cineast. 8, 347
 bis 391.
- Prevert, Pierre
 P. Nau: Jacques Prévert, Cineast. 8, 347 ff.
Souvenirs de Paris ou Paris-Express
 (zus. m. Marcel Duhamel), 351-52;
L'Affaire est dans le sac, 352-53; *Adieu
 Leonard*, 363-64; *Voyage Surprise*, 388.
- RAFFERTY, Kevin (et al.)
The Atomic Café. – H. Farocki. 4, 188-90.

Renoir, Jean

*Le Crime de Monsieur Lange**, 362–63.

Rohmer, Eric

Pauline à la plage (Pauline am Strand). – J. Becker. 6, 263–67.

SPIELBERG, Steven

E. T. – The Extra-Terrestrial (E. T. – Der Außerirdische). – J. Becker. 4, 190–92.

Straub, Jean-Marie, Danièle Huillet

Machorka Muff; Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter; Chronik der Anna Magdalena Bach. – Rückblick: Gespräche und Notizen. 1, 2 ff. (H. Farocki: Notizen; 33–35).

Klassenverhältnisse. – H. Farocki: Einfach mit der Seele, das gibt es nicht. Gespräch mit Jean-Marie Straub. 5, 242–47.

TANNER, Alain

Dans la ville blanche (In der weißen Stadt). – J. Beringer. 5, 217–19.

Thome, Rudolf

System ohne Schatten. – S. Röckel. 12, 583 bis 584.

Truffaut, François

L'Enfant sauvage (Der Wolfsjunge). – Rückblick: Gespräche und Notizen. 1, 2 ff. (H. Farocki: Notizen; 33–35. – H. Bitomsky: Blick, Physiognomie, Gebärde; 36–37. – U. Sympen: Notizen; 40–41).

VECCHIALI, Paul

Corps à cœur (Pierrot). – M. Blank: Herzgemenge. 5, 237–40.

WENDERS, Wim

Hammett. – W. Adler: Über die Produktion von *Hammett*. Auszüge aus einem Gespräch mit Wim Wenders. 2, 79–88. – H. Bitomsky: Cliffhanger. 2, 89–96.

Der Stand der Dinge. – J. Ebert: *Der Stand der Dinge (Schiefer Horizont)*. 2, 97–103.

Wise, Robert

Born to Kill. – P. Nau: So dunkel ist die Nacht ... 11, 517–33.

ZADEK, Peter

Die wilden Fünfziger. – M. Pehlke. 11, 539–40.

FILME

Artikel sind nachgestellt. In Klammern der Name des → Regisseurs.

Originaltitel

Adieu Léonard (P. Prévert)

Affaire est dans le sac, L' (P. Prévert)

Alptraum als Lebenslauf. Das Zeugnis der Georgia T. (M. Offenberg)

Amants de Vérone, Les (A. Cayatte)

Arche de Noé, L' (H. Jacques)

Atomic Café, The (K. Rafferty et al.)

Aubervilliers (E. Lothar)

Born to Kill (R. Wise)

Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter, Der (J.-M. Straub, D. Huillet)

Chagrin et la pitié, Le (M. Ophüls)

chant d'amour, Un (J. Genet)

Chronik der Anna Magdalena Bach

(J.-M. Straub, D. Huillet)

Corps à cœur (P. Vecchiali)

Dans la ville blanche (A. Tanner)

Dimenticare Venezia (F. Brusati)

Disparus de Saint-Agil, Les

(Christian-Jaque)

Drôle de drame (M. Carné)

Enfant sauvage, L' (F. Truffaut)

Enfant secret, L' (Ph. Garrel)

Enfants du Paradis, Les (M. Carné)

Espion lève-toi! (Y. Boisset)

E. T. – The Extra-Terrestrial (St. Spielberg)

étrange Monsieur Victor, L' (J. Grémillon)

Fantômes du chapelier, Les (C. Chabrol)

Felicia Langer. Rechtsanwältin in Israel – Angaben zu Person und Beruf

(M. Offenberg)

Flashdance (A. Lyne)

From Mao to Mozart (M. Lerner)

Geister-Trio (S. Beckett)

Gueule d'amour (J. Grémillon)

Hammett (W. Wenders)

Heaven's Gate (M. Cimino)

He Joe (S. Beckett)

Identificazione di una donna (M. Antonioni)

In the King of Prussia (E. de Antonio)

Jenny (M. Carné)
Jour se lève, Le (M. Carné)
Klassenverhältnisse (J.-M. Straub, D. Huillet)
Kleine Zeichen (G. Junker)
Lumière d'été (J. Grémillon)
Machorka Muff (J.-M. Straub, D. Huillet)
Man With the Deadly Lens, The (R. Brooks)
Marie du port, La (M. Carné)
Mort de Mario Ricci, La (C. Goretta)
Nacht und ihr Preis, Die (R. Claus, G. Weiß)
Nacht und Träume (S. Beckett)
Narrow Margin, The (R. Fleischer)
1990 – I cavalieri del Bronx (E. Castellari)
Nickel Ride, The (R. Mulligan)
Not I (S. Beckett)
Numéro Deux (J.-L. Godard)
... nur noch Gewölk ... (S. Beckett)
One From the Heart (F. Coppola)
Oublier Venise (F. Brusati)
Outsiders, The (F. Coppola)
Passion (J.-L. Godard)
Pauline à la plage (E. Rohmer)
petit soldat, Le (J.-L. Godard)
Poltergeist (T. Hooper)
Portes de la nuit, Les (M. Carné)
Quadrat I + II (S. Beckett)
Quai des brumes (M. Carné)
Red Line 7000 (H. Hawks)
Remorques (J. Grémillon)
Ride the Pink Horse (R. Montgomery)
Riese, Der (M. Klier)
Sans soleil (Ch. Marker)
Seine a rencontré Paris, La (J. Ivens)
Smorgasbord (J. Lewis)
So Dark the Night (J. H. Lewis)
Souvenirs de Paris ou Paris-Express
 (M. Duhamel, P. Prévert)
Stand der Dinge, Der (W. Wenders)
Subway Riders (A. Poe)
Tootsie (S. Pollack)
Topaz (A. Hitchcock)
Toute une nuit (Ch. Akerman)

Uliisses (W. Nekes)
Victor/Victoria (B. Edwards)
Visiteurs du soir, Les (M. Carné)
Voyage Surprise (P. Prévert)
White Dog (S. Fuller)
wilden Fünfziger, Die (P. Zadek)
Yaju-deka (E. Kudo)

Vom Originaltitel abweichende
 erwähnte deutsche Titel

Eine ganze Nacht (Ch. Akerman)
Einer mit Herz (F. Coppola)
Einzelgänger, Der (E. Kudo)
E. T. – Der Außerirdische (St. Spielberg)
Fantome des Hutmakers, Die (C. Chabrol)
Flammen am Horizont (R. Brooks)
*Haus nebenan – Chronik einer französischen
 Stadt im Kriege, Das* (M. Ophuls)
Himmelspforte (M. Cimino)
Identifikation einer Frau (M. Antonioni)
Immer auf die Kleinen (J. Lewis)
In der Sache 'King of Prussia'
 (E. de Antonio)
In der weißen Stadt (A. Tanner)
Kinder des Olymp (M. Carné)
Maulwurf, Der (Y. Boisset)
Nacht mit dem Teufel, Die (M. Carné)
Nicht ich (S. Beckett)
Ohne Sonne (Ch. Marker)
Outsider, Die (F. Coppola)
Pauline am Strand (E. Rohmer)
Pierrot (P. Vecchiali)
Riffs – Die Gewalt sind wir, The
 (E. Castellari)
Rote Linie 7000 (H. Hawks)
Tod des Mario Ricci, Der (C. Goretta)
Topas (A. Hitchcock)
Vergiß Venedig (F. Brusati)
verheimlichte Kind, Das (Ph. Garrel)
Von Mao zu Mozart (M. Lerner)
Wolfsjunge, Der (F. Truffaut)

Das Inhaltsverzeichnis wurde erstellt von Franz Josef Knappe.

Inhaltsverzeichnis des 28. Jahrgangs (1984)

Erschienene Hefte: 1–10

AUTOREN

Abkürzung Lit steht für Buchbesprechung.

Barthes, Roland

Musica practica. 1970. 7–8, 242–246.

Becker, Jörg

(et al. Berlinale) Das Licht des Nordens (Maurice Pialat: *A nos amours*). 3–4, 107–111.
Gefährliche Leidenschaft / Gun Crazy (J. H. Lewis). 9–10, 291–296.

Beringer, Johannes

(et al. Im Kino), I. Bergman: *Fanny und Alexander*. 1–2, 43–45.

Die unterbrochene Spur. Matthias Knauer und Jürg Frischknecht. *Die unterbrochene Spur. Antifaschistische Emigration in der Schweiz von 1933 bis 1945*. Lit. 1–2, 52–56.

(et al. Berlinale) *The Memory of the Camps*. 3–4, 114–117.

Bitomsky, Hartmut

Ohne Alibi sein (Zu Robert Bresson, *L'Argent*). 1–2, 17–24. (et al. Berlinale) John Cassavetes: *Love Streams*. 3–4, 111–114.

(et al. Berlinale) Samuel Fuller: *Les Voleurs de la nuit*. 3–4, 118–119.

Der letzte der *Cahiers du Cinéma*

J.-L. Godard: *Prénom*

Carmen). 7–8, 203–208.

Blank, Manfred

Etwas über Bressons Stil. 3–4, 58–61.

Man muß unbedingt modern sein, aber wir dürfen die Tradition des deutschen Kinos nicht aus den Augen lassen (Niklaus Schilling: *Die Frau ohne Körper und der Projektionist*). 5–6, 172–175.

Notiz zu Georges de Beauregard. 7–8, 247.

Blank, Manfred / Metz, Gerhard / Schweiz, Berthold / Röckel, Susanne und Ulrich

Wie will ich lustig lachen, wenn alles durcheinander geht. Danièle Huillet und Jean-Marie Straub sprechen über ihren Film *Klassenverhältnisse*. 9–10, 269–278.

Claßen, Inge

Un condamné à mort s'est échappé (Zu Robert Bresson). 3–4, 68–73.

Ebert, Jürgen

Schönheit des Augenblicks (Zu Robert Bresson). 3–4, 74–83.
Carmen plus Beethoven.
Godards Montagepraxis in *Prénom Carmen*. 7–8, 222–241.
Die Zelig-Lüge (W. Allen: *Zelig*). 9–10, 302–306.

- Eisenhart, Andreas
(et al. Im Kino) J. McBride:
Breathless. 1–2, 42–43.
Zum letzten Mal V-Effekt
(J.-M. Straub/D. Huillet: *Klassenverhältnisse*). 9–10, 265–268.
- Farocki, Harun (→ Regisseure)
Bresson ein Stilist. 3–4, 62–67.
- Godard, Jean-Luc
Nachruf auf Georges de Beau-
regard. 7–8, 247.
- Godard, Jean-Luc/Delahaye, Michel
Über Schauspieler. Gespräch
mit Robert Bresson. 1–2, 25–34.
- Grémillon, Jean
Bemerkungen zur Funktion und
Existenz einer Kinemathek
[1947/48]. 5–6, 161–168.
- Hermes, Manfred
Eine Liebe von Swann
(*Un amour de Swann*)
(V. Schlöndorff). 9–10, 297–299.
*Der Stoff aus dem die Helden
sind (The Right Stuff)*
(Ph. Kaufman). 9–10, 299–302.
- Karbe, Marianne
video letters (Shuji Terayama:
Video Letter). 5–6, 176–180.
- Körner, Gaby/Schlunbaum,
Barbara
Geld und Gewalt in *L'Argent*.
1–2, 35–41.
- Körner, Gaby
(et al. Im Kino) Chr. Boekel:
*Der längere Atem. Antimilitaris-
tische Opposition und Wieder-
aufrüstung in Westdeutschland
1945–1955*. 1–2, 45–48.
- Lange, Brigitta
Heinz Emigholz: *The Basis of
Make-up*. 5–6, 170–171.
- Medicus, Thomas
Der Kosmonaut und der Film-
star (P. P. Pasolini: *La rabbia*).
7–8, 198–202.
- Moravia, Alberto
Pasolini in der Falle von
Guareschi. 7–8, 191–193.
- Nau, Peter
Der gefälschte Kupon (Zu Robert
Bresson, *L'Argent*). 1–2, 2–4.
Münchner Filmmuseum. Buñuel.
5–6, 122–158.
Nachbemerkung zu J. Grémil-
lon: Bemerkungen zur Funktion
und Existenz einer Kinema-
thek, 5–6, 169.
Verführung und Gewalt (J.-M.
Straub/D. Huillet: *Klassenver-
hältnisse*). 9–10, 283–289.
Der ewige Tag (W. Höpfner).
9–10, 306–309.
- Ozick, Cynthia
Schüsse. [Thema Photographie].
9–10, 251–263.
- Pasolini, Pier Paolo (→ Regisseure)
La rabbia (Treatment).
7–8, 187–190. – Photos und
Kommentar der ›Marilyn-
Monroe-Sequenz‹ in *La rabbia*.
7–8, 195–197.
- Pehlke, Michael
(et al. Berlinale) Notizen
zu einigen Besonderheiten
der Berlinale 1984. 3–4,
85–106.

Röckel, Susanne / Walz, Melanie /
Blank, Manfred / Farocki, Harun
Fait divers. Aus Gesprächen
mit Bressons Mitarbeitern.

1–2, 7–16.

Röckel, Susanne

Die Unbeholfenen. Hans Sahl.
Memoiren eines Moralisten.

Lit. 1–2, 49–52.

Voester, Conny E.

Herbert Achternbusch:
Wanderkrebs. 5–6, 180–182.

Redaktion *Filmkritik*

Notiz, 9–10, 250.

ÜBERSETZER

Beringer, Johannes

Pasolini, Pier Paolo: *La rabbia*
(Treatment). 7–8, 187–190.

– Moravia, Alberto: Pasolini in
der Falle von Guareschi. 7–8,
191–193.

Blank, Manfred

Jean-Luc Godard: Nachruf auf
Georges de Beauregard. 7–8, 247.

Blank, Manfred / Lange, Brigitta

Röckel, Susanne / Walz, Melanie /
Blank, Manfred / Farocki, Harun:
Fait divers. Aus Gesprächen
mit Bressons Mitarbeitern, 1–2,
7–16.

Ebert, Jürgen / Walz, Melanie

Godard, Jean-Luc / Delahaye,
Michel: Über Schauspieler.

Gespräch mit Robert Bresson,
1–2, 25–34.

Gebble, Peter

Barthes, Roland: *Musica*
practica. 1970. 7–8, 242–246.

Walz, Melanie

Grémillon, Jean: Bemerkungen
zur Funktion und Existenz einer
Kinemathek [1947/48], 5–6,
161–168.

Ozick, Cynthia: Schüsse.
[Thema Photographie]. 9–10,
251–263.

REGISSEURE

* Stern hinter dem Filmtitel ver-
weist auf M. Pehlke / J. Becker /
H. Bitomsky / J. Beringer: ‚Berli-
nale‘ (Heft 3–4).

Achternbusch, Herbert

C. Voester: *Wanderkrebs*. 5–6,
180–182.

Allen, Woody

J. Ebert: Die Zelig-Lüge
(*Zelig*). 9–10, 302–306.

Bergman, Ingmar

Fanny und Alexander.
– J. Beringer (et al.) Im Kino.
1–2, 43–45.

Boekel, Christoph

*Der längere Atem. Antimili-
taristische Opposition*
*und Wiederaufrüstung in West-
deutschland 1945–1955*. –
G. Körner (et al.) Im Kino 1–2,
45–48.

Cassavetes, John

*Love Streams**. 3–4, 104f. und 111.

Bresson, Robert

L'Argent u. a.: – P. Nau: Der gefälschte Kupon. 1–2, 2–4.
– Foto 1–2, 5. – Daten, Filmographie, 1–2, 6. – S. Röckel / M. Walz / M. Blank / H. Farocki: *Fait divers*. Aus Gesprächen mit Bressons Mitarbeitern (Thierry Bodin, Regieassistent – Christian Patey, der Darsteller des Yvon – Françoise Renberg, Script). 1–2, 7–16.
– H. Bitomsky: Ohne Alibi sein. 1–2, 17–24. – J.-L. Godard / M. Delahaye: Über Schauspieler. Gespräch mit Robert Bresson, 1–2, 25–34. – G. Körner / B. Schlungbaum: Geld und Gewalt in *L'Argent*. 1–2, 35–41.
– M. Blank: Etwas über Bressons Stil. 3–4, 58–61. – H. Farocki: Bresson ein Stilist. 3–4, 62–67.
– I. Claßen: *Un condamné à mort s'est échappé*. 3–4, 68–73.
– J. Ebert: Schönheit des Augenblicks. 3–4, 74–83.

Buñuel, Luis

P. Nau: Münchner Filmmuseum. Buñuel. 5–6, 122–158.
Una Mujer sin Amor. Inhaltsangabe. 5–6, 159.
Abismos de Pasión. Inhaltsangabe. 5–6, 160.

Ecer, Marlyn / Manz, Martin

*Sehir – Die Stadt**. 3–4, 87 f.

Emigholz, Heinz

B. Lange: *The Basis of Make-up*. 5–6, 170–171.

Farocki, Harun (→ Autoren)

*Ein Bild**. 3–4, 94.

Fosse, Bob

*Star 80**. 3–4, 92 ff.

Fuller, Samuel

*Les Voleurs de la nuit**. 3–4, 102 ff. und 118 f.

Geinitz, Katharina

*Handel und Wandel**. 3–4, 88 f.

Godard, Jean-Luc

Prénom Carmen: H. Bitomsky: Der letzte der *Cahiers du Cinéma*. 7–8, 203–208. – Godard, Pressekonferenz (Biennale Venedig 1983. 7–8, 209–221.
– page réservée à la publicité du film „Je vous salue, Marie“. 7–8, 216–217. – Th. Medicus: Der Kosmonaut und der Filmstar. 7–8, 198–202. – J. Ebert: Carmen plus Beethoven. Godards Montagepraxis in *Prénom Carmen*. 7–8, 222–241.
– [R. Barthes: *Musica practica*. 7–8, 242–246] – Nachruf auf Georges de Beauregard. 7–8, 247.

Höpfner, Wolfgang

P. Nau: *Der ewige Tag*. Musik und Texte von A. Schönberg, J. P. Jacobsen, V. van Gogh, G. Heym, der *Hannoverschen Allgemeinen Zeitung*, Bee Gees, H. Williams. P. Erlach, E. Tanz, J. B. d'Aureville. 9–10, 306–309.

Kaufman, Philip

M. Hermes: *Der Stoff aus dem die Helden sind (The Right Stuff)*. 9–10, 299–302.

- Kristl, Vlado
*Tod dem Zuschauer**. 3–4, 91 f.
- Lewis, Joseph H.
 J. Becker: *Gefährliche Leidenschaft / Gun Crazy*.
 9–10, 291–296.
- McBride, Jim
Breathless. – A. Eisenhart (et al.)
 Im Kino. 1–2, 42–43.
- Ministry of Information, London
*The Memory of the Camps**.
 3–4, 114.
- Pasolini, Pier Paolo (→ Autoren)
La rabbia (Treatment). 7–8,
 187–190. – A. Moravia: Pasolini
 in der Falle von Guareschi. 7–8,
 191–193. – Photos und Kom-
 mentar der ›Marilyn-Monroe-
 Sequenz‹ in *La rabbia*. 7–8,
 195–197.
- Pialat, Maurice
*A nos amours (Auf das, was wir
 lieben)**. 3–4, 92 f. und 107.
- Ruiz, Raúl
*Berénice**. 3–4, 97 ff.
- Schilling, Niklaus
 M. Blank: Man muß unbedingt
 modern sein, aber wir dürfen
 die Tradition des deutschen
 Kinos nicht aus den Augen
 lassen (Niklaus Schilling:
*Die Frau ohne Körper und
 der Projektionist*). 5–6,
 172–175.
- Schlöndorff, Volker
 M. Hermes: *Eine Liebe von
 Swann (Un amour de Swann)*.
 9–10, 297–299.
- Scola, Ettore
*Le Bal (Der Ball)**. 3–4, 85 f.
- Stöckl, Ula
*Der Schlaf der Vernunft**. 3–4,
 99 ff.
- Straub, Jean-Marie / Huillet,
 Danièle
*Klassenverhältnisse**. 3–4, 94 ff.
 – A. Eisenhart: Zum letzten Mal
 V-Effekt. 9–10, 265–268.
 – M. Blank / G. Metz / B.
 Schweiz / S. u. U. Röckel: *Wie
 will ich lustig lachen, wenn
 alles durcheinander geht*.
 Danièle Huillet und Jean-Marie
 Straub sprechen über ihren
 Film *Klassenverhältnisse*. 9–10,
 269–278. – Abbildungen. 9–10,
 278–282. – P. Nau: Verführung
 und Gewalt. 9–10, 283–289.
- Terayama, Shuji
 M. Karbe: video letters. 5–6,
 176–180.
- FILME
 Artikel sind nachgestellt.
 In Klammern der Name des
 → Regisseurs.
- Originaltitel
Abismos de Pasion (L. Buñuel)
A nos amours (M. Pialat)
Argent, L' (R. Bresson)
Bal, Le (E. Scola)
Basis of Make-up, The (H. Emigholz)
Berénice (R. Ruiz)
Breathless (J. McBride)

Ein Bild (H. Farocki)
Ewige Tag, Der (W. Höpfner)
Fanny och Alexander (I. Bergman)
Frau ohne Körper und der Projektionist, Die (N. Schilling)
Gun Crazy / Deadly Is the Female (J. H. Lewis)
Handel und Wandel (K. Geinitz)
Je vous salue, Marie (J.-L. Godard)
Klassenverhältnisse (J.-M. Straub / D. Huillet)
Längere Atem, Der. Antimilitaristische Opposition und Wiederaufrüstung in Westdeutschland 1945–1955 (Chr. Boekel)
Memory of the Camps, The (Ministry of Information, London)
Prénom Carmen (J.-L. Godard)
Rabbia, La (P.P. Pasolini)
Right Stuff, The (Ph. Kaufman)
Schlaf der Vernunft, Der (U. Stöckl)
Sehir – Die Stadt (M. Ecer / M. Manz)
Star 80 (B. Fosse)
Tod dem Zuschauer (V. Kristl)
Una Mujer sin Amor (L. Buñuel)
Un amour de Swann (V. Schlöndorff)
Un condamné à mort s'est échappé (R. Bresson)
Video Letter (S. Terayama)
Voleurs de la nuit, Les (S. Fuller)
Wanderkrebs (H. Achternbusch)
Zelig (W. Allen)

Vom Originaltitel abweichende erwähnte deutsche Titel
Abgründe der Leidenschaft (L. Buñuel)
Atemlos (J. McBride)
Auf das, was wir lieben (M. Pialat)
Ball, Der (E. Scola)
Diebe der Nacht (S. Fuller)
Eine Frau ohne Liebe (L. Buñuel)
Eine Liebe von Swann (V. Schlöndorff)
Erinnerungen an die Lager (Ministry of Information, London)
Fanny und Alexander (I. Bergman)
Gefährliche Leidenschaft (J. H. Lewis)
Stoff aus dem die Helden sind, Der (Ph. Kaufman)
Vorname Carmen (J.-L. Godard)

BÜCHER

Knauer, Mathias und Frischknecht, Jürg: *Die unterbrochene Spur. Antifaschistische Emigration in der Schweiz von 1933 bis 1945.* – J. Beringer: *Die unterbrochene Spur.* 1–2, 52–56.
 Sahl, Hans: *Memoiren eines Moralisten.* – S. Röckel: *Die Unbeholfenen.* 1–2, 49–52.

Das Inhaltsverzeichnis wurde erstellt von Franz Josef Knappe.

Filmkritik

1970–1978

Die Monatsschrift *Filmkritik*, 1957 begründet von W. Berghahn und E. Patalas, war in den ersten Jahren eine Folge von kleinformatigen Heften (14,5 x 20,5 cm); jedes Heft vor allem eine Versammlung von Einzelkritiken, die sein sollten wie eine Korrektur zum allgemeinen Rezensionsbetrieb. * Mit dem Jahrgang 1964 wurde auf das heute noch gültige Format (17 x 24 cm) umgestellt. Aufsätze, Betrachtungen, zusammenschauende Essays ... nahmen gegenüber Einzelkritiken zunehmend mehr Raum ein. * Die Jahrgänge seit 1970, seit Gründung der Filmkritiker Kooperative, zeigen vor allem das Bemühen um thematische Konzentration:
um einen Filmautor, einen Film, ein Genre ...

Die Hefte der ersten 13 Jahrgänge 1957–1969 sind vollständig vergriffen.

Im Folgenden haben wir kurze Inhaltsangaben der Hefte ab 1970 aufgeschrieben. Die aus diesen Jahrgängen vergriffenen Hefte sind durch eckige Klammern gekennzeichnet.

Für alle vergriffenen Hefte gilt, daß wir für Sammler und wissenschaftlich Interessierte eine Suchliste führen. Die Preise für diese Hefte nach Absprache.

Die Bestände der noch vorhandenen Hefte aus den Jahrgängen 1970–1973 sind gering; jedes Einzelheft dieser Jahrgänge kostet 5 DM.

Lieferung erfolgt gegen Rechnung. Bestellungen bitte direkt richten an:

Filmkritik, Filmkritiker Kooperative, Kreittmayrstraße 3, D-8000 München 2.

1970

[JANUAR. Drei Beiträge zu Rudolf Thomes *Rote Sonne*, von W. Wenders, K. Bädekerl und E. Patalas. * Abraham Polonsky. – William Pechter: «Korrespondenz 1961.» Michel Delahaye: «Gespräch 1968.» * Kritiken zu *Topas* (Hitchcock), *Alice's Restaurant* (Penn), *Riten* (Bergmann), *Große Vögel, kleine Vögel* (Pasolini).]

FEBRUAR. François Truffaut: «Zum erstenmal ein Film über ein Paar», und weitere Beiträge zu *Das Geheimnis der falschen Braut*, von W. Wenders, E. Patalas und G. Theuring. * Ernst Lubitsch. – François Truffaut: «Er war ein Prinz.» Ernst Lubitsch: «Rückblick 1947.» «Lernprozesse», von Frieda Grafe/E. Patalas. * Bernardo Bertolucci: «Der unfruchtbare Feigenbaum.»

[MÄRZ. Filmliteratur: «Die Arbeit kam nicht wieder raus», von H. Linder * Werner Schroeter. – *Neurasia*, Szenenfolge. «Schauplatz für Sprache: *Neurasia*», von Frieda Grafe. «*La Morte d'Isotta*», von J. P. Feurich. Werner Schroeter: Viscontis seriöse Nazioperette.» * Weitere Beiträge zu *Die Verdammten*, von K. Bädekerl und S. Schober.]

APRIL. Drei Beiträge zu Hitchcocks *Topas*, von W. Wenders, E. Patalas und K. Bädekerl. * «Gustave Dorés *Geschichte des Heiligen Rußland*», von H. Färber. * Besprechungen zu drei Filmen von Eric Rohmer, und zweimal Vlado Kristl.

MAI. «Doktor Caligari gegen Doktor Kracauer», von Frieda Grafe. * Beiträge zu *Triumph des Willens*. * «Emotion Pictures. (Slowly Rockin' On)», von W. Wenders. * Kritiken zu *Arrangement* (Kazan), *Satyricon* (Fellini), *Blue Velvet* (Matthias Weiss).

- [JUNI. Beiträge zu Howard Hawks, hervorgegangen aus Unterhaltungen und Aufzeichnungen, an denen sich K. Bädekerl, H. Bohm, W.-E. Bühler, H. Färber, Frieda Grafe und E. Patalas beteiligten.]
- JULI. «Die Feuilletonistische Linke», von J. P. Feurich. * «*L'Enfant sauvage*», von W. Wenders. * Uwe Brandner: «King Kongs Bitte.» * Vlado Kristls *Film oder Macht*. Aus dem Text des Films und eine Kritik. * Phantastisches Genre; «Phantastische Phantasielosigkeit», von K. Bädekerl.
- AUGUST. «Filmen, Reden, Handeln.» – «Über Parteilichkeit und Kino», von J. P. Feurich. Jean-Louis Baudry: «Der Sinn des Geldes.» «Die Verfassung des Betriebes», von H. Bitomsky. Gespräch mit H. Farocki und H. Bitomsky. Zu Filmen von Schülerfilmkollektiven. * «*Kapitän Nemo*», von H. Färber.
- SEPTEMBER. «Etwas über die hiesige Filmbranche und die Geschichte des Films», von H. Färber. * «Warum wir das beste Fernsehen und deshalb das schlechteste Kino haben», von E. Patalas. * Über Filmarbeit in der Provinz. * Vlado Kristl: «Anarchiehäuser (Etwas über die Filmpuffs).» * «Ein Genre, das es nicht gibt», zu einem Rockmusikfilmfestival, von W. Wenders.
- OKTOBER. Truffauts *L'Enfant sauvage*. – François Truffaut: «Wie ich *L'Enfant sauvage* drehte.» «Von der Aufgabe des Kinos», von J. Ebert. * Max Ophüls' *Die verkaufte Braut*. Fotos, und eine Besprechung von Frieda Grafe. * «Die Filme von Peter Kubelka», von D. Kuhlbrodt.
- NOVEMBER. «Über Fred Astaire ein paar Punkte», von A. Brustellin. * Besprechungen zu *Tristana* (Buñuel), *Zabriskie Point* (Antonioni) und zu Filmen von Wyborny und von Costard.
- [DEZEMBER. «Alles über Super-8.» – Mit Beiträgen von Alf Brustellin, Vlado Kristl, Edgar Reitz, Ula Stöckl, Gretl Brand, Hellmut Haffner und Rainer Ostendorf: «Alle Macht für Super 8.»]

1971

- JANUAR. Jean-Marie Straubs *Othon*. – Seine «Einführung zur Fernsehaufführung» und ein Gespräch mit ihm und Danièle Huillet. * Über Fernsehen was von Uwe Nettelbeck. * Kritiken zu *Im Visier des Falken* (Losey) und *Der Schlachter* (Chabrol).
- FEBRUAR. Buñuels *Der Weg, der zum Himmel führt*, eine Besprechung von E. Patalas. * Über Kinos in Westberlin, das Arsenal und eine Woche des algerischen Films», von P. Nau. * Über Fernsehen und so weiter, von Uwe Nettelbeck.
- MÄRZ. Über Entwicklungen auf den Gebieten der Massenmedien. * «Notizen zu den weniger bekannten Filmen von Carl Theodor Dreyer», von E. Patalas. * Bernardo Bertolucci. – Aus Gesprächen mit ihm, und ein Aufsatz. * Über Fernsehen ... 3. Teil & Schluß, von Uwe Nettelbeck.
- [APRIL. Walt Disneys *Fantasia*. – Gunter Groll: «*Fantasia* – die große Farbenorgel.» «*Fantasia* – Neuester Orbis Pictus», von H. Färber. * «USA», von H. Linder. * «New York nous appartient», über *Ice* (R. Kramer), von P. Nau.]
- [MAI. «Anthology Film Archives», von H. Linder. * «Rockmusik & Fernsehen.» * Kritiken zu *Der Wolfsjunge* (Truffaut), *Francesco, der Gaukler Gottes* (Rossellini), *Dark Spring* (Engström), und nochmal *Fantasia*.]
- [JUNI. «Das goldene Zeitalter des Tonfilms», zu Buñuels *L'Age d'or*, von P. Nau. * «Peut-être qu'un jour les yeux se permettront de choisir à leur tour oder Der allgemeine Daguerreotyp», von J. P. Feurich.]
- [JULI. Vlado Kristl: «Vorwort zu *Obrigkeitsfilm*.» * «Spätwestern», von J. Ebert. * Drei Beiträge zu *Rio Lobo*, von K. Bädekerl, J. Ebert und W.-E. Bühler.]
- [AUGUST. Ein Verzeichnis aller in den USA von 1962 bis 1970 hergestellten und in der Bundesrepublik gezeigten Western, erstellt von W.-E. Bühler und H. Färber. * Über *Yawar Mallku* (Sanjinés) und über *Das Irrenhaus* (dos Santos), von J. Ebert.]
- [SEPTEMBER. «*Leave Me Alone – Why did you leave America*», von G. Theuring. Dazu: «Versuch,

- einen Film fortzusetzen», von J. Ebert. * «Für einen grausamen Gott», zu zwei Filmen von Werner Schroeter, von Urs Jenny. * Beiträge zu *Nicht der Homosexuelle ist pervers ...* (Rosa von Praunheim), *Abbandono* und *SPACECUT* (Nekes), *Kaldalon* (Dore O.). * «Kleines Wörterbuch der Filmpolitik und Filmwirtschaft in der Bundesrepublik», von W. Roth.]
- [OKTOBER. «Vom Dokument zu begriffenen Wirklichkeit. (*No Pincha!*)», von P. Nau. * «Wir arbeiten ganz anders als der Jungfilm», sagen im Gespräch Ula Stöckl, Edgar Reitz und Alf Brustellin.]
- [NOVEMBER. Etwas über Stummfilmwestern, von W.-E. Bühler. * Aus *Goethe's sämtliche Werke*: «Ueber den sogenannten Dilettantismus oder die praktische Liebhaberei in den Künsten». * «Im Mund den Geschmack von Blut und heißem Blech», von H. Färber. * «Glauber Rocha im Exil», von Urs Jenny.]
- [DEZEMBER. «Der Autor als Star: Dalton Trumbo credited», von J. Ebert. * Günther Pflaum: Informationen über 16mm(-Verleih und -Vorführung).]

1972

- [JANUAR. «John Ford's Stock Company.» – Die Mitwirkenden/Mitarbeiter bei den Filmen John Fords. Knappe Darstellung ihrer Biographien, ihrer Arbeit. (Alphabetisch, mit einer Filmliste für jeden.) Von W.-E. Bühler.]
- [FEBRUAR. Gespräch mit Wim Wenders (*Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*). * Rosa von Praunheim: «Filme der Welt», eine Reise-/Filmbeschreibung. * «The Flesh of the Orchid», von Uwe Nettelbeck.]
- MÄRZ. «Aktuelle Chronik/Fernsehen», von G. Theuring. * «Der gewöhnliche Kapitalismus», P. Nau über Farocki/Bitomskys *Eine Sache, die sich versteht*. * «Materialien zum besseren Verständnis unserer Anstrengung ...», von Feurich/Nettelbeck.
- APRIL. «Die Sache der Engländer in Spanien ...», von Feurich/Nettelbeck. * Christian Metz: Eine Bibliographie zur Semiotik. * «Der große Himmelswagen», W. Viertel zu *Der große Verbau* und *Willi Tobler und der Untergang der 6. Flotte* von Alexander Kluge.
- MAI. «Ein Buch ist kein Buch», zu Antonin Artaud, von Frieda Grafe. * S. M. Eisenstein: «Der Mister Lincoln des Mister Ford.» * H. Farocki über Filme in Oberhausen. * Urs Jenny zu *Der Händler der vier Jahreszeiten*.
- [JUNI. «Vom Wasser lernen. Peter Nestler: eine Ästhetik der Armut», S. Feldmann über die Filme Nestlers. * Werner Schroeter: «Die Matrosen dieser Welt», ein Filmentwurf. * «Spreng-Sätze zwischen den Kadern», Werner Nekes zu Film – Sprache.]
- JULI. «Zwei Filme von Truffaut», Urs Jenny zu *Les deux Anglaises et le continent*; Truffaut über *Une belle fille comme moi*. * Ein Essay über die Filme Eric Rohmers, von Roald Koller. * J. Ebert über Claude Chabrol. * W. Röth über Dokumentarfilm ... Propagandafilm.
- [AUGUST. Leni Riefenstahl. – Interview, «Notizen zu Penthesilea (1939)», Filmographie etc. Von H. Linder/H. Weigel.]
- SEPTEMBER. ««Schnitt im Schnitt»», von G. Theuring. * «Kommunikation und Technologie», von Uwe Thomas. * Fernsehen.
- OKTOBER. Literatur. * Christian Ziewer u. a. zu *Liebe Mutter, mir geht es gut*. * Produktion in Hollywood – Al Ruddy. * «Der Geist des Films», von H. Bitomsky.
- NOVEMBER. *Cinématique*: «Praxis der Filmvorführung.» * «Das Kino und sein Double», von J. Ebert. Theorie. * Kurzes über Dsiga Wertov, Asja Lacis, Schillers *Wallenstein*, inszeniert von Walter Felsenstein ...
- DEZEMBER. Alfred Hitchcocks *Frenzy*. Materialien, Kommentare, ein Gespräch mit Hitchcock. * Niklaus Schillings *Nachtschatten*. Zwei Besprechungen. * Kritiken zu *Targets* (Bogdanovich) und *The Godfather* (Coppola).

1973

- JANUAR. «Bemerkungen zu einer Vorgeschichte des lateinamerikanischen Films», von V. E. Apolhina-rios. * Materialien zu Peter Bogdanovich, von W.-E. Bühler. * Interview mit Samuel Fuller (*Dead Pigeon on Beethoven Street*).
- FEBRUAR. «Wie amerikanische Verleiher Filme für den deutschen Markt auswählen», von W. Roth/Christa Maerker. * Jean-Marie Straub: *Begleitmusik zu einer Lichtspielszene*. Filmtext. Gespräch mit Danièle Huillet und Jean-Marie Straub.
- MÄRZ. «Kinos in der Kaiserstraße», von F. Hahn. * «Die große Schönheit des Werwolfhungers», von W.-E. Bühler. * Produktion. * Medientechnologie.
- [APRIL. Filmliteratur: «Semiotik in Hollywood», von H. Färber. * Howard Hawks. – *A Girl in Every Port*. Verschiedene Gespräche. * Kritiken zu *Dernier Tango à Paris* (Bertolucci) und *Le Charme discret de la Bourgeoisie* (Buñuel).]
- MAI, JUNI. Doppelheft Howard W. Hawks. – Filmographien, Interviews, Beschreibungen, Kommentare. Von W.-E. Bühler.
- [JULI. S. M. Eisenstein: «Medwedkins *Das Glück*.» * Jean-Marie Straub: «*Filmcritica*, Eisenstein, Brecht.» * «Bilder aus dem Fernsehen», von H. Farocki. * «Pick-up on Appelhofplatz», von H. Bitomsky. * Interview mit Godard/Gorin (*Tout va bien*).]
- AUGUST. Film in Spanien, Chile, Griechenland. * «Filme zur Situation der Frau», von P. Nau.
- SEPTEMBER. «Produktionsbedingungen des Fernsehens in der BRD ...», von F. Dröge. * Gespräch mit Magdalena Montezuma und Werner Schroeter (*Willow Springs*). * Drehbuchauszug: *Le Maman et la putain* von Jean Eustache.
- OKTOBER. «Der Piratenfilm.» – Filmgeschichte, Genrefilm, Douglas Fairbanks, Hollywood. Von W.-E. Bühler.
- NOVEMBER. «Begegnung mit Douglas Sirk», von Rasner/Wulf. Biofilmographie. * Chilenischer Film.
- DEZEMBER. ««Kommerz oder Kommunismus?»», Filme der DFFB, von P. Nau. * «*Stella da falla*», von P. B. Kleiser. * Gespräch zur Herausgabe der Eisenstein-Schriften. * «Anmerkungen zum Status des Kleinproduzenten», von H. Farocki.

Alle noch erhältlichen Einzelhefte der Jahrgänge 1970–1973 kosten 5 DM;
das Doppelheft Mai/Juni 1973 9 DM.

1974

- JANUAR. «*Young Mr. Lincoln* von John Ford.» Analyse des Films aus und von *Cahiers du cinéma*. * WDR-Honorarrahmen für Freie Mitarbeiter. Dokumente, Kommentare.
- FEBRUAR. Fortsetzung von «*Young Mr. Lincoln* von John Ford». Diskussion und Kritik der *Cahiers*-Analyse.
- MÄRZ. *Charley Varrick*. Aus einem Gespräch mit Don Siegel, und Aufsätze von W.-E. Bühler und F. Hofmann. * Gespräch mit Wim Wenders (*Alice in den Städten*). * Lateinamerikanischer Film in der BRD, eine Filmliste für Ausleiher. * «Kreimeier lesen», von H. Farocki.
- APRIL. «Jerry Lewis – Films for Fun.» – Analyse und Beschreibung des Komikers und seiner Filme. Filmographische Angaben. Von R. Gansera.
- MAI. Jean-Marie Straub: «Um *Die Geschäfte* ... herum.» Auszüge aus Völkers *Brecht-Chronik*. * «*Geschichtsunterricht* – seit seiner Entstehung. Ein Film und seine kommerzielle Zensur», von H. Bitomsky. * Peter Nestler: «Zusammenhänge», über seine Arbeit beim Schwedischen Fernsehen, insbesondere seinen Chile-Film.
- JUNI. «Die bezeichnende Lust und der bezeichnete Schmerz.» Zu Ophüls' *Lola Montez*, von H. Bi-

- tomsky. * Zur Gangsterfilm-Retrospektive in Wien: «Long Time No See», von W.-E. Bühler/ F. Hofmann. * Gespräch mit Alexander Kluge (*Gelegenheitsarbeit einer Sklavin*).
- JULI. Jean-Luc Godard/Jean-Pierre Gorin: «Befragung eines Bildes (*Ein Brief für Jane*)». Fotoanalyse. Filmtext. * «Über die Arbeit mit Bildern im Fernsehen», von H. Farocki. * «Das gleiche Gewicht (Box-office als Zensur)», von H. Bitomsky. * «Das ominöse schlechte Gewissen. (Zur Situation des Fernsehfilms)», von J. Beringer.
- AUGUST. Günter Peter Straschek: «Straschek 1963–74 Westberlin.» Biographisches ...
- SEPTEMBER. «Polizei.» – Filme, Fernsehen, Wirklichkeit ... Filmographien neuerer Polizeifilme. Von W.-E. Bühler/F. Hofmann.
- OKTOBER «Spanischer Bürgerkrieg und Film.» – Filmographische Angaben, Beschreibungen, Analysen, Gespräch mit Hans Magnus Enzensberger über *Durruti*.
- NOVEMBER. Bertolt Brecht: «Die Diderot-Gesellschaft. Notizen über eine Gesellschaft für induktives Theater.» * Roland Barthes: «Diderot, Brecht, Eisenstein.» * S. M. Eisenstein: «Die marxistisch-leninistische Methode im Film.» * Roland Barthes: «Der dritte Sinn. Aufzeichnungen anlässlich der Untersuchung einiger Photogramme von S. M. Eisenstein.»
- DEZEMBER. S. M. Eisenstein: «Lehrprogramm für Theorie und Praxis der Regie.» Eisensteins berühmtes Lehrprogramm aus den Jahren 1928–1933. * Briefe zu *Effi Briest* (Fassbinder).
- Jahrgang 1974: 45 DM. Einzelheft: 1 bis 6: 4 DM, 7 bis 12: DM 4.50.

1975

- JANUAR. «Gespräche mit Delmer Daves», von H.-G. Rasner, R. Wulf und W.-E. Bühler. Mit Biofilmographie, Bibliographie etc.
- FEBRUAR. Fotografie. – André Bazin: «Ontologie des fotografischen Bildes.» Bernard Edelman: «Die Fotografie erfaßt das Recht.» Abbildung – Wirklichkeit – Besitz.
- MÄRZ. «Arbeiten – Beim Fernsehen.» Gespräche mit Cutterinnen, und Kommentar von H. Farocki. * «*Schweizer im Spanischen Bürgerkrieg*» (Dindo), von P. Nau. * ««Ranklotzen» – Arbeitsweltfilme und Verwandtes», von J. Beringer. * «*Schneeglöckchen blühen im September*», von H. Farocki.
- APRIL. D. W. Griffith zum 100. Geburtstag. – D. W. Griffith: «Motion Pictures. Das Wunder moderner Photographie.» Zu D. W. G. neun Kapitel von H. Bitomsky. Jay Leyda: «Sieben Biographfilme von Griffith.» Erich von Stroheim zum Tode von D. W. Griffith.
- MAI, JUNI. Doppelheft zu *Moses und Aron* von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub. – Danièle Huillet: «Kleiner historischer Exkurs.» Das Drehbuch. Beschreibungen, Texte, Photogramme. «Ein Arbeitsjournal» von den Dreharbeiten, von Gregory Woods. Materialien.
- JULI. *Hangmen Also Die*. – Der Film von Fritz Lang und die Mitarbeit Bertolt Brechts daran. Auszüge aus dem *Arbeitsjournal* Brechts gegenübergestellt den Erinnerungen Fritz Langs; weitere Materialien von H. Farocki, W. Gersch und H. Bitomsky bereitgestellt. * Arnold Schönberg: «Über Musikkritik.»
- AUGUST. «Leben und arbeiten innerhalb und außerhalb der Fernsehanstalten.» – «Motivsucher mit Klingel», von A. Block. Peter Nestler: «Arbeiten beim Fernsehen in Westdeutschland und Schweden.» Berichte eines Kameramannes, eines Redakteurs und eines Freien Mitarbeiters.
- SEPTEMBER. «Einige Notizen über amerikanische Western», von H. Färber. * Danièle Huillet: «Apunti sui giornali di lavorazione di Gregory», zur Arbeit an *Moses und Aron*. * «Tagebucheintragung ...», von G. Theuring. * Jean-Luc Godard: «Warum ich hier spreche ...», in Cannes, zu *Numéro deux*.
- OKTOBER. «Notizen zu drei Stummfilmen mit Conrad Veidt», von P. Nau. * Gespräch mit dem Komponisten Werner Eisbrenner. * Zwei neue Filme: *Tagebuch* (R. Thome) und *Sieben Erzählungen aus der Vorgeschichte der Menschheit* (Studenten der HFF), von P. Nau.

NOVEMBER. Dreimal Jean Renoir: «Kunst oder Industrie», «*La Chienne*», «Pierre Sicard». * «Über Humphrey Jennings und einige seiner Filme», von H. Bitomsky.

DEZEMBER. «Kino in München.» – Gemeinschaftsarbeit von Redaktion und Gästen: Berichte von den Besuchen sämtlicher Münchner Kinos an einem Wochenende.

Jahrgang 1975: 50 DM. Einzelheft: DM 4.50 (Heft 12: DM 5.50). Doppelheft: 9 DM.

1976

JANUAR. Eric Rohmer: *Sechs Moralische Erzählungen* und *Die Marquise von O.* Gespräche mit Rohmer und dem Kameramann Nestor Almendros. Mit Biofilmographien und einem Text des Regisseurs zur Inszenierung der *Marquise von O.* Von Roald Koller.

FEBRUAR. Erich von Stroheim. – «Zum letzten Mal Psychologie», von H. Farocki. «Erich Von», von S. Feldmann. Lotte H. Eisner: «Einige Erinnerungen an Erich von Stroheim» und «Anmerkungen zu Stroheims Stil». * Gespräch mit den Machern eines alternativen Kinoprojekts. * Pier Paolo Pasolini schreibt über seine *Trilogie des Lebens*.

MÄRZ. «die bilder der frauen & die herrschaft der männer.» – Marguerite Duras: «Das Kino und sein Publikum» und «Wie und warum *India Song*». Gespräch mit Frau Duras. Beiträge von Dore O., Frieda Grafe, Edda Köchl, Ingemo Engström und M. Langbein.

APRIL. «Schreiben in Hollywood.» Drei Beiträge über Schreiben und Schriftsteller in Hollywood, von H. Farocki, J. Beringer, H. Bitomsky. * David O. Selznick: «Die Aufgaben des producers und die Herstellung von Spielfilmen.»

MAI. «Unerlaubte Schönheit.» Neun Originalbeiträge von Vlado Kristl.

JUNI. «Videa/Video.» – Beiträge von H. Färber, Wilhelm Reich, Jean-Luc Godard, K. Roesch u. a. zu Video, Alternativfernsehen in USA und Kanada, Piratensender in der SU, Radio Bologna Libera usw.

JULI. Roland Barthes: «Beim Verlassen des Kinos.» * Jim Morrison: «Aus dieser Höhe und diesem Winkel.» * «Ungeschriebener Brief», aus Cannes, von H. Zischler. * Kritiken zu *Im Lauf der Zeit* (Wenders).

AUGUST. Karl Valentin. – Herbert Achternbusch über Valentinfilme. *Der Firmling*. Zweisprachlicher Text. Beschreibung. Fotos. Vergleichende Filmographie mit Kommentaren.

SEPTEMBER. «Das Goldene Zeitalter der Kinematographie.» Das 19. Jahrhundert und die Anfänge des Films ... Von H. Bitomsky.

OKTOBER. Paul Schrader: «Notizen zum «Film Noir».» Interview mit Paul Schrader, Drehbuchautor von *Taxi Driver*. * «Erneut Bedenkliches», von Farocki/Zischler, zu ihrer TV-Inszenierung von Heiner Müllers *Die Schlacht*.

NOVEMBER. *Wie Yü Gung die Berge versetzte*. Beschreibung der zwölf Filme über China von Joris Ivens und Marceline Loridan. Von P. Nau.

DEZEMBER. Gespräche mit Alexander Kluge. Dazu eine Kurzerzählung, Theoriestücke, ein Filmentwurf, eine Film- und Bücherliste.

Jahrgang 1976: 50 DM. Einzelheft: DM 4.50 (Heft 9: DM 5.80).

1977

JANUAR. Danièle Huillet und Jean-Marie Straub: *Fortini/Cani*. – Die deutschen Untertitel des Films. Franco Fortini: «Brief an Jean-Marie Straub.» Befragung der Autoren. * Ein Arbeitsbericht aus Basel ..., von Farocki/Färberböck.

FEBRUAR. Ein Interview mit Jean-Luc Godard. «Histoire(s) du Cinéma et de la Télévision.» 20 Blätter zu einem Projekt von Jean-Luc Godard und Anne-Marie Miéville. Gilles Deleuze zu Godards

- TV-Sendung *Six fois deux*. «*Numéro deux*», von G. Theuring. * Thomas Brasch: «Hier in der DDR ist alles vitaler.»
- MÄRZ. Catherine B. Clement: «Die Scharlatane und die Hysteriker.» Über Freud, deutschen Film-expressionismus. * «Notizen zu Jacques Tourneur», mit einer Filmographie, von W.-E. Bühler.
- APRIL. Gespräche mit Claude Lévi-Strauss und Roland Barthes, geführt von Michel Delahaye und Jacques Rivette. * «Kracauers Abbildtheorie», von J. Ebert.
- MAI. «Beschreibung einer Insel (Study of an Island).» Projektbeschreibung zu einem ethnographischen Spielfilm von Rudolf Thome und Cynthia Beatt. * Flaherty: «Samoa.» * Flaherty/Murnau: «Turia, eine Originalgeschichte.» Filmentwurf.
- JUNI. Bericht von einem Kongreß zur Situation des deutschen Films, von P. Nau. * «Alfred Hitchcock. Zu einer Retrospektive in Wien», von W.-E. Bühler. * «On Ry Cooder», von F. Hofmann.
- JULI. «Holger Meins – Zwei Protokolle.» * «Piraten-Sender in Italien.» – Lokale Rundfunk- und Fernsehstationen. Materialien, Beschreibungen, von M. Klier. * «Traktat über den positiven Helden», von P. Nau.
- AUGUST. «An einem Tag wie keinem anderen.» Mehrere Fernsehteilnehmer schreiben über den 27. 5. 77. * Dokumentation zu *Kurden und Araber*.
- SEPTEMBER, OKTOBER. Doppelheft Hank Worden. – 40 Jahre Arbeit in Western. (John Ford, *The Searchers*, H. Hawks, B-Western.) Von W.-E. Bühler.
- NOVEMBER. Max Ophüls (I). – M. O. im Gespräch und: «Der letzte Drehtag». «Die Gegenwart des Vergangenen» und «Notizen zu Max Ophüls' Filmen», von P. Nau. Bibliographie. * «Eine verdorbene Phantasie» (*Vergewaltigt hinter Gittern*), von H. Bitomsky.
- DEZEMBER. Max Ophüls (II). – M. O.: «Gedanken über den Film. Eine Improvisation. (Hörspiel)», «Kämpfer», «Aber in Breslau gab es mehr ...», «Getreide bleibt immer, aber der Film?». * Etwas über (Film-)Musik ... * Rockmusik-Lexika, von J. Römhild.
- Jahrgang 1977: 50 DM. Einzelheft: DM 4.50 (Heft 2, 11: DM 5.80). Doppelheft: 9 DM.

1978

- JANUAR. «Jean Rouch erzählt.» – Über die Entdeckung Afrikas und Film-Wahrheit; mit Filmographie, von H. Zischler. * F. Hofmann über Charles Bukowski(-Übersetzungen). * Amerika-Bücher. * «Versteckte» deutschsprachige Filmbibliographien.
- FEBRUAR. Ingemo Engström/Gerhard Theuring: *Fluchtweg nach Marseille*. Heinrich Mann: «Abschied von Europa.» Joris Ivens/Vladimir Pozner: «Das Lied der Ströme.»
- MÄRZ. P. Nau über «Musik Workshop Bonn» und Straubs *Begleitmusik zu einer Lichtspielszene*. * Filmtext: *Der Kampf um den Boden oder Palästina in Israel* (M. Offenberg). * Zweimal über Kino, von H. Bitomsky und von F. Hofmann.
- APRIL. Peter und Zsóka Nestler: *Ausländer. Teil 1: Schiffe und Kanonen*. – Beschreibung des Films. Photos. Eine Kritik, von M. Blank. * Roald Koller: «Beobachtungen bei einer Entdeckungsreise mit dem Film *Johnny West* 1975–78.»
- MAI. «Mist. Lügen. Ersatz.» – Über die Unseriosität seriöser Filme, und umgekehrt, von H. Bitomsky und F. Hofmann. * Filmkritiken. B-Pictures. Kinogehen.
- JUNI. «Gelbe Streifen – Strenges Blau. Passage durch Filme von John Ford.» Einleitung und Erster Teil. Von H. Bitomsky.
- JULI. «Ein Kessel Bunter», von Einar Schleef. * Jean-Luc Godard: «Die Videotechnik im Dienste der Film-Produktion und der Kommunikation.» * «Neues vom Wixer»: Nachrichten, Meinungen und Trends aus dem Kulturleben, von H. Farocki.
- AUGUST. «John Ford. Tribut an eine Legende.» Die 30er und die 70er Jahre (*Informer, Grapes of Wrath* und Volksfront, Vietnam und die letzten Einstellungen). Von W.-E. Bühler.

SEPTEMBER. Zeitschrifteninterviews mit: Straub/Huillet, Herzog, Rosa von Praunheim, Bob Dylan ...
 * Beschreibungen von Filmen aus dem Bestand der Stiftung Deutsche Kinemathek, ausgewählt für die Studenten der DFFB, von P. Nau. * Bücher und Filmbücher. * «Die Schwedische Schule: *Ingeborg Holm*. Über das Wesen des Stummfilms», von P. Nau.

OKTOBER. «Roberto Rossellini (1906–1977).» – Interview. Dokumente. «Gespräche über Rossellini», aufgezeichnet von R. Gansera. Kritiken von Jean-Luc Godard und Eric Rohmer.

NOVEMBER. Neue deutsche Filme (1). – Harun Farocki: *Zwischen Zwei Kriegen*. Der Autor im Gespräch, Materialien, Beschreibungen. * Gespräch mit Hellmuth Costard zu *Der kleine Godard*.

DEZEMBER. Neue deutsche Filme (2). – Arbeiten zu Hellmuth Costards *Der kleine Godard an das Kuratorium junger deutscher Film*: «Zum Verhältnis von Filmgeschichte und Filmdokumentation.» «*Kinoglas* und «Timecode».) Von J. Ebert und H. Costard. * Interview mit Wim Wenders zu seinem Projekt «Hammett», von W. Adler.

Jahrgang 1978: 55 DM. Einzelheft: DM 5.50.

Alle im Katalog genannten Preise gelten ab 1. 6. 79.

Außerdem beim *Filmkritik*-Vertrieb zu bestellen:

Gesamtregister 1957–74. Die ersten 18 Jahrgänge der *Filmkritik* sind in verschiedenen Registern erfasst: Autoren-, Regisseur-, Filmregister nach Original- und deutschen Titeln, Genres, Theorie, Fernsehen etc. 382 Seiten, Preis: 19 DM zuzüglich Porto.
 Sammelordner, jeweils für einen Jahrgang. Preis: DM 8.50 inkl. Porto.

Ein Jahrgang Filmkritik im Abonnement.

(Inland: 51 DM, Studenten u. Schüler: DM 46.80, zuzüglich Porto. Ausland: DM 59.20.)

Das Probeheft kostenlos.

NACHTRAG
zum Katalog der Hefte und Jahrgänge

Filmkritik 1970–1978

Noch erhältliche Einzelhefte der Jahrgänge 1970 bis 1974 nach dem Stand vom 1. Juli 1980:

Jahrgang 1970: Juli, August, September, November.

Jahrgang 1971: Februar.

Jahrgang 1972: April, September, Oktober, November.

Jahrgang 1973: Januar, Februar, August, September, Oktober, November, Dezember.

Jahrgang 1974: April, Mai, Juni, Juli, August, September, Oktober, November, Dezember.

Preisänderungen: Alle erhältlichen Einzelhefte aus diesen Jahrgängen kosten 5 DM, komplette Jahrgänge 80 DM.

Ab Jahrgang 1975 sind vollständig die Hefte zu den im Katalog verzeichneten Preisen erhältlich.

Jahrgang 1979

JANUAR. Rosa von Praunheim: «Mit herzlichem Gruß an Champagner-Schroeter» (*Die Neapolitanischen Geschwister*). * Benno Trautmann: «Der Spitzel» (Filmentwurf). * Filme: *Der Teufel möglicherweise* (Bresson), von H. Zischler; *Die unsichere Überprüfung* (Grifi/Baruchello), von H. Farocki. * Amerikana, von W.-E. Bühler. * «„Versteckte“ deutschsprachige Filmbibliographien», von B. Schmidt.

FEBRUAR. Leo T. Hurwitz. – «Marxistische Filmproduktion in Amerika, 1931–1942». Film and Photo League, Nykino, Frontier Films. Von W.-E. Bühler.

MÄRZ. «Gelbe Streifen – Strenges Blau. Passage durch Filme von John Ford». Zweiter Teil. Von H. Bitomsky.

APRIL. W. Höpfner und P. Nau zu *Zwei Protokolle* (DFFB). * Mario Offenberg (und Wolfgang Pohrt) zur Politik der Verfolgung von Juden. * «Mond, Sonne, Wasser, Feuer; Blut auf den Feldern». Eine Materialsammlung zu *Dalla nube alla resistenza* von Straub/Huillet, von M. Blank. * Frank Böckelmann: «Ins Kino».

MAI. André Bazin. – Drei Aufsätze: «Der Mythos von Monsieur Verdoux». «*Fahrraddiebe*». «*Das Tagebuch eines Landpfarrers* und die Stilistik von Robert Bresson». * «Neues vom Nachwux», von H. Farocki.

JUNI. Peter Nau: «Die Kunst des Filmesehens». Filme, ausgewählt für Studenten der DFFB. Mit einem Gespräch mit Erich Kuby. * Film: *Geschichte der Nacht* (Klopfenstein), von H. Farocki. JULI. Lektüre: Materialien zu Max Nettelau, Franz Jung, *Die „andere“ Arbeiterbewegung* (K. H. Roth). * Franz Jung: «Emigrant» (Filmexposé). * «Nachrichten, Meinungen und Trends aus dem Kulturleben».

AUGUST. Die verschiedenen Leben von Paul Fejos (1897–1963), vorgestellt von Peter Nau: «Filmregisseur, Abenteurer, Anthropologe». * Jean Monod über ethnographische Filme.

SEPTEMBER. Filme von Peter und Zsóka Nestler. – Beschreibungen und Materialien; mit Verleihliste und Filmographie.

[Fortsetzung des Nachtrags auf der III. Umschlagseite.]

[Fortsetzung des Nachtrags:]

OKTOBER. Filme von Klaus Wyborny. – Mit einem Gespräch und seinem Aufsatz: «Nicht geordnete Notizen zum konventionellen narrativen Film». Photographien von Silke Grossmann. «Nachricht von Wybornys Filmen», von H. Bitomsky. * Gespräch mit Peter Przygodda: «Die Aufgabe des Schnittmeisters: Ökonomie».

NOVEMBER. Alexander Kluge: *Die Patriotin*. – Gespräch, Aufzeichnungen und Materialien. * «Progreß & Prozeß», Vortrag von H. Farocki. * «Die neue Vielfalt, *Zombie*, die Klassiker von morgen», von J. Ebert. * «Joseph Beuys: *Jetzt brechen wir den Scheiß hier ab*», von H. Zischler.

DEZEMBER. «Montage Editing Schnitt», von J. Ebert. * Spuren sozialistischer Filmarbeit: Materialien und Auszüge aus einer Diskussionsveranstaltung der DFFB zu ihrer „Frühgeschichte“. * Filme: *Apocalypse Now* (Coppola), von H. Bitomsky; *Poto und Cabengo* (Gorin), von H. Farocki. * «Gegen Hollywood – Hollywood entgegen», von F. Hofmann.

Jahrgang 1979: DM 55. Einzelheft: DM 5,50 (Heft 8: DM 6,80).

Einzelhefte der ersten 13 Jahrgänge 1957 bis 1969 sind sämtlich vergriffen. Komplette Jahrgänge sind erhältlich, Preise auf Anfrage.

Verlangen Sie bitte den Katalog der Hefte und Jahrgänge
Filmkritik 1970–1978

Editorische Notiz

Die Zeitschrift *Filmkritik* erschien zwischen Januar 1957 und Herbst 1984. Es existieren 334 Ausgaben.

1975 publizierte die „Filmkritiker Kooperative“, die sich 1969 gegründet hatte und die Zeitschrift fortan leitete, ein 384 Seiten dickes, äußerst differenziertes „Register der Jahrgänge 1957–1974“, erstellt von Franz Josef Knappe. In den Folgejahren bis einschließlich 1983 fertigte Knappe jeweils Jahresregister an. Für die fünf von geplanten sechs Doppelheften, die 1984 erschienen, wurde kein Register mehr gedruckt.

Wer die *Filmkritik* in dieser Zeit schrieb und redigierte: Das Impressum im Januarheft 1975 verzeichnet als Redaktion Hartmut Bitomsky, Wolf Eckart Bühler, Harun Farocki, Rainer Gansera, Paul B. Kleiser, Eberhard Ludwig, Peter Nau und Gerhard Theuring. Als „ständige Redaktion“ mit Sitz in München sind Bühler, Gansera, Ludwig und Theuring angegeben, außerdem Kleiser als Geschäftsführung sowie Wolfgang Gollus als Geschäftsführung und Vertrieb. Das Impressum des letzten publizierten Hefts 333–334 (September/Oktober 1984) listet als Redaktion die Namen Hartmut Bitomsky, Manfred Blank, Jürgen Ebert, Felix Hofmann, Eberhard Ludwig, Peter Nau, Melanie Walz und Hanns Zischler auf. Harun Farocki hatte sich zum Jahresende 1983 als Redakteur und Autor zurückgezogen.

In der vorliegenden Publikation sind die Jahresinhaltsverzeichnisse der Jahre 1975 bis 1983 im Faksimile zusammengestellt, ergänzt um den „Katalog der Hefte und Jahrgänge 1970–1978“ und einen Nachtrag für das Jahr 1979. Das Register für den Jahrgang 1984 hat Franz Josef Knappe im Januar 2018 angefertigt. Gemeinsam mit dem antiquarisch erhältlichen Band von 1975 liegt nun ein vollständiges Register der 28 Jahrgänge der Zeitschrift vor.

Harun Farocki Institut, April 2018

Impressum

Herausgeber: Harun Farocki Institut

Konzept: Volker Pantenburg

Redaktion: Elsa de Seynes

Gestaltung: Daniela Burger, buerodb.de

Druck: Druckerei Conrad, Berlin

Font: Neutral BP, Excelsior

Papier: Munken Lynx, Efallin Feinleinen

Auflage: 1000

ISBN: 978-2-940524-75-4

Dank an: Antje Ehmann, Anna Faroghi und Lara Faroghi
sowie *Filmkritik*, Franz Josef Knappe und Arsenal – Institut für Film
und Videokunst e.V.

© 2018, die Autor*innen und Harun Farocki Institut, Berlin

Veröffentlicht von Harun Farocki Institut mit Motto Books

www.harun-farocki-institut.org

HaFI 007



**Harun
Farocki
Institut**

HaFI 007 erscheint im Rahmen von *Archive außer sich*, ein Projekt des Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V. in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt. Gefördert im Rahmen von *Das Neue Alphabet* durch die BKM auf Grundlage eines Beschlusses des Deutschen Bundestages.

Imprint

Publisher: Harun Farocki Institut
Concept: Volker Pantenburg
Managing Editor: Elsa de Seynes
Translation: Volker Pantenburg
Proofreading: Kevin. B. Lee

Design: Daniela Burger, buerodb.de
Printing: Druckerei Conrad, Berlin
Fonts: Neutral BP, Excelsior
Paper: Munken Lynx, Efalin Feinleinen
Print Run: 1000
ISBN: 978-2-940524-75- 4

Thanks to Antje Ehmann, Anna Faroqhi and Lara Faroqhi
and to *Filmkritik*, Franz Josef Knappe and Arsenal – Institut für Film
und Videokunst e.V.

© 2018, the authors and the Harun Farocki Institut Berlin

Published by the Harun Farocki Institut with Motto Books
www.harun-farocki-institut.org

HaFI 007



**Harun
Farocki
Institut**

HaFI007 is published within the framework of *Archive außer sich*, a project of Arsenal – Institute for Film and Video Art in cooperation with Haus der Kulturen der Welt as part of *The New Alphabet*, a HKW project supported by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media due to a ruling of the German Bundestag.

Editorial Note

334 issues of the journal *Filmkritik* were published between January 1957 and autumn 1984.

In 1975, the “Filmkritiker Kooperative,” founded in 1969 to direct the journal henceforth, released a 384 page “Index to the years 1957 to 1974.” It was compiled by Franz Josef Knappe. In the following years until 1983, Knappe kept on producing yearly indexes. For the five issues published in 1984 (a sixth one was planned but never released), no index was made.

Who wrote and edited *Filmkritik* in this period? The imprint in January 1975 gives Hartmut Bitomsky, Wolf Eckart Bühler, Harun Farocki, Rainer Gansera, Paul B. Kleiser, Eberhard Ludwig, Peter Nau and Gerhard Theuring as the editorial staff. The “permanent editorial office” in Munich at this moment was comprised of Bühler, Gansera, Ludwig and Theuring, accompanied by Kleiser as managing director and Wolfgang Gollus as managing director and responsible for distribution. The imprint of the ultimate issue (333–334, September / October 1984) lists Hartmut Bitomsky, Manfred Blank, Jürgen Ebert, Felix Hofmann, Eberhard Ludwig, Peter Nau, Melanie Walz and Hanns Zischler. Harun Farocki had resigned as a member of the editorial team and as an author by the end of 1983.

This publication reprints the yearly indexes from 1975 to 1983, supplemented by the “Catalogue of the Issues and Years 1970–1978” and its addendum for 1979. The final index for the year 1984 was made by Franz Josef Knappe in January 2018. In conjunction with the book made in 1975 (available at used book sellers), this provides a complete index of the 28 years of *Filmkritik*.

Harun Farocki Institut, April 2018

A Program Selected by *Filmkritik*

In this program, we show movies that have been made by authors/editors of *Filmkritik*, and movies on which authors/editors of *Filmkritik* have worked: movies that have entered into the work of the journal.

Filmkritik is a journal that exists since 25 years; the way it is today, it has been made by us for the last 10 years.

Each month, we write a *Filmkritik* to produce an idea, the idea of what a film could be and what film work should be. With our journal, we seek to spread this idea. Now, we have compiled films to depict something of our work and our idea.

With this film program, we want to indicate that we have continuously produced (will produce) something (for example) about movies by Nestler, Huillet/Straub, Rossellini, Grémillon, Ford, Lerner. One task is to bring the movies and the texts into connection, to present and assess the text production.

What is presented in *Filmkritik* is a choice of its authors/editors. Accordingly, *Filmkritik* does not present what the distributors would like to see presented (neither its opposite), hence *Filmkritik* is not encyclopedic in character or a museum. Still, there is work typical of cinematheques, documentary labor, building blocks for an imaginary cathedral of film history... It is *Filmkritik's* task to deal with things, but since film culture is a weak culture, oftentimes the things that one wants to deal with need to be saved from vanishing.

Then there is the fact that many of the authors/editors make films themselves. Just like one is a communist only during one's university

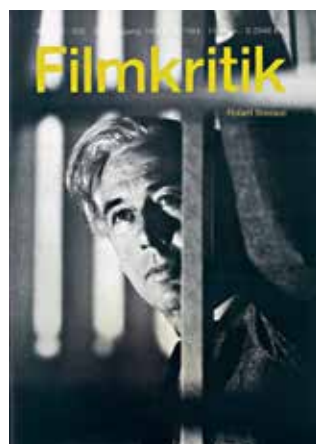
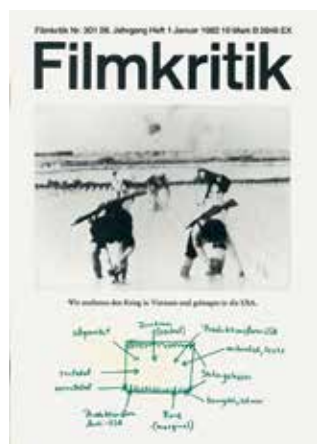
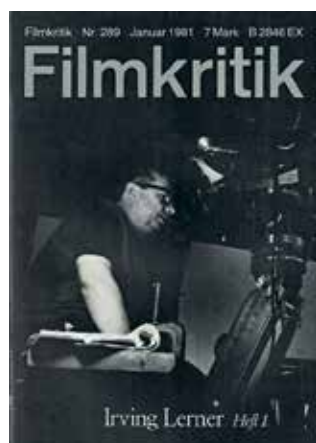
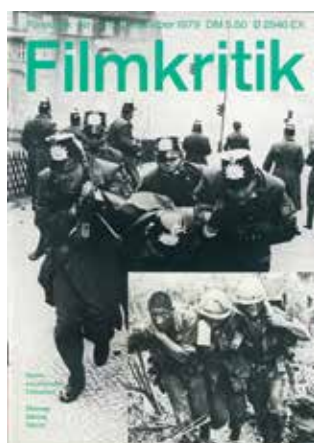
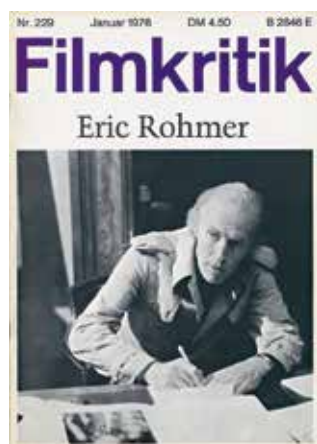
Gegenüberliegende Seite: Die *Filmkritik*-Hefte mit den Jahresinhaltsverzeichnissen.

Opposite page: the *Filmkritik* issues featuring the yearly indexes.

years, it applies that one only writes about film as long as one is not yet able to make films. (How can one not realize that someone only writes because he is unable to do something else.) This is a premise we try to contradict.

At the Arsenal screenings, we will present copies of *Filmkritik*. In many instances, someone who realized a film or is the author/editor of an issue, will be present and open for conversation. Our thanks to Freunde der Deutschen Kinemathek.

Program note, Arsenal Cinema, monthly program, October 1982: "42 films, selected and presented by *Filmkritik*." Back then, the editorial team of *Filmkritik* consisted of Hartmut Bitomsky, Manfred Blank, Wolf-Eckhart Bühler, Jürgen Ebert, Harun Farocki, Felix Hofmann, Eberhard Ludwig, Peter Nau, Melanie Walz and Hanns Zischler.



Content

A Program Selected by *Filmkritik* (1982): p. 3

Editorial Note: p. 5

Imprint: p. 6

German part:

1975: p. 5

1976: p. 9

1977: p. 14

1978: p. 20

1979: p. 28

1980: p. 35

1981: p. 43

1982: p. 51

1983: p. 58

1984: p. 65

Catalogue of the Issues and Years 1970–1978: p. 71

Addendum to the Catalogue of the Issues and Years 1970–1978: p. 79

Filmkritik

Index: 1975–1984